

köşe bucak DÜNYA

www.kosebucakdunyadergisi.com.tr

ekim - kasım 2024 - sayı: 74 fiyatı: 85 tl



► Orhun Abideleri ► Kafka ► Duvar Halıları ► Diş Sağlığı Müzesi ► Papua Yeni Gine ► Portfolyo

HAYATIMIZ ELEKTRİK

Yaşamın her alanında kullandığımız elektrik ürünlerinde;
sektörde lider markaların temsilciliğini üstlenen,
size kurumsal çözümler sunan Konya Enerji'de hizmetinizde!





**SELÇUKLU
BELEDİYESİ**



Sille

**BİNLERCE YILLIK
TARİHİYLE**

SILLE

SİZLERİ BEKLİYOR



A STAR ALLIANCE MEMBER



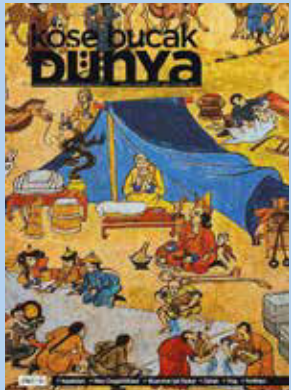
DÜNYANIN EN FAZLA ÜLKESİNE UÇAN HAVAYOLUYLA MELBOURNE



TURKISH AIRLINES

AVUSTRALYA





ALİ SAMİ PALAZ
alisamipalaz@gmail.com

EDITÖRDEN

ŞEHİRDE SIRT ÇANTALI OLMAK

Şehri keşfe çıkmış bir turist değilseniz, sırtınızda o çantanın ne işi var diye merak edilir?

Ülkemizde sırt çantası, okul, seyahat, yürüyüş, kamp vs. zamanlarında kullanılan bir araç olarak görülür.

Uzak doğuda özellikle Japonya da sırt çantanız, günlük hayatınız bir parçası olarak algılanır. Kimse bunu yadırgamaz. İçerisinde kitabı, suyu, bilgisayarı, atıştırma-lıkları, evraklar ve yediğini içtiğini atacak çöp bulamadığında, çöpünü saklayacak paketi vardır diye düşünülür.

Afrika da sırt çantası zaruridir. Çantanın içerisinde neler olur ve olmak zorundadır tahmin edemezsiniz. Bir sırt çantasında okul defteri, piton derisi, bakır kablo, kerpeten, tişört, haşlanmış tatlı patates, anne fotoğrafı nasıl, neden yan yana durur bilemezsiniz.

Avrupa da şehirde biri sırt çantası ile geziyorsa işi ile ilgili evrakları, işten sonra gideceği aktivite ile ilgili eşyaları, gözlüğü, tableti, kitabı, çizim defteri, şeker, peçete, sakız, öğlen için hazırladığı sandviçi vardır.

Çantayı kullanan kadın ya da erkek ise içindekiler ona göre değişiklik gösterir.

Sırt çantası kullanmayı adet edinenler yaşları ya da statüleri ne olursa olsun, çantayı

kullanmaktan vazgeçmezler. Çantanın içerisindekiler, günün ihtiyaçlarına göre farklılık gösterse de her çantanın bir rutini vardır. Kimisi kitabı eksik etmez çantasından kimisi hayvanlar için yemi... Su genelde olmazsa olmazdır ama bazıları termosta bitki çayı ya da kahve taşır. Kimisi çocuklar için şeker, sakız vs gibi hediyeler taşır, kimi evde yaptığı sandviçi.

Ben de şehirde sırt çantası kullananlardayım. Çantayı büyük bir cep olarak kullanıyorum. İçerisine neler sığdırabildiğime inanamazsınız.

GÜLÜMSEYİŞLE...

YouTube : Köse Bucak Dünya
YouTube : Ali Sami Palaz

Ali Sami Palaz

Torku Banada Türkiye'nin Kakaolu Fındık Kreması



İÇİNDEKİLER



10

ORHUN
ABİDELERİ



18

KAFKA
MÜZESİ



26

DUVAR HALISI



34

DİŞ SAĞLIĞI
MÜZESİ



40

KONYA
BÜYÜKŞEHİR
HABER



46

SELÇUKLU
BELEDİYESİ
HABER



48

MEDAŞ
HABER



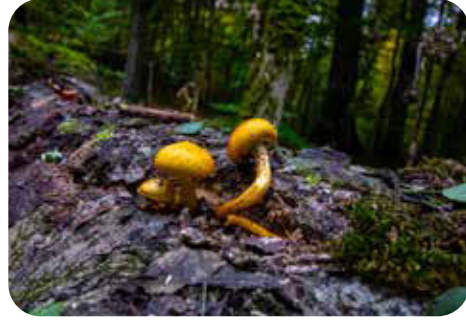
50

TARİHİ
KERVANSARAY
OTEL



52

PAPUA YENİ
GİNE



58

PORTFOLYO

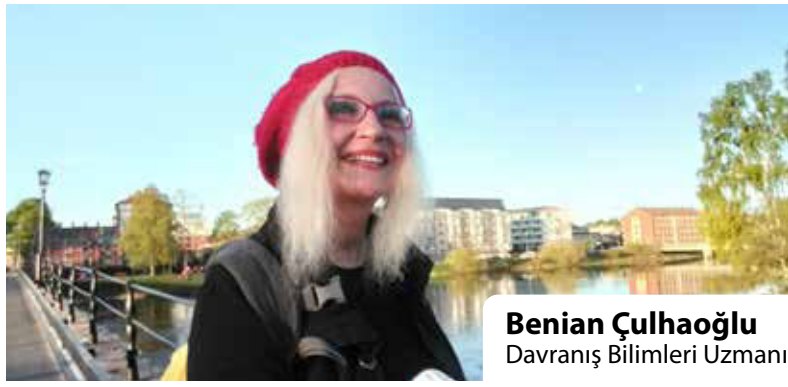


MEDAŞ, özelleştirmeden bu yana elektrik dağıtım şebekesinin yenilenmesi ve genişletilmesi için 40 milyar TL'lik yatırımı hayata geçirdi.

40 MİLYAR TL YATIRIM

21 elektrik dağıtım şirketi içerisinde yaklaşık 76.500 km2 ile en geniş coğrafi alan da hizmet sağlayan MERAM EDAŞ, kullanıcılarına kesintisiz ve kaliteli enerji tedariki sağlayabilmek amacıyla yatırımlarına devam ediyor.





Benian Çulhaoğlu
Davranış Bilimleri Uzmanı

AŞKIM SÉYAHAT

ÖZBEKİSTAN'A GİTMEK İÇİN BİRKAÇ NEDEN

Bir gün Özbekistan'a gideceğim aklıma gelmezdi. 30 yılı aşkın bir süredir dünyayı geziyorum, hiçbir şehri kasabası hiçbir rotamın içine dâhil olmadı. Peki, ne oldu da kendimi bir anda bu masal ülkesinde buluverdim?

Yıllar içinde yaptığım dünya gezilerimde 68 ülke, 300'ü aşkın şehir, kasaba gördüm. Başlarda plan yapmak oldukça kolaydı. İlgi alanım ve bütçeme göre hemen rotamı oluşturuveriyordum. Şimdilerde bu hiç öyle olmuyor. Turla gitmeyi sevmem. Bir yere ikinci kez gittiğim nadiren görmüştür. Hal böyle olunca son zamanlarda "Nereye gitem?" sorusu kafamı epeyce meşgul etmeye başladı.

Geçtiğimiz birkaç yıl içinde önce pandemi, ardından döviz kurundaki artış birçoğumuz gibi beni de oturmaya mahkûm etti. Ancak bir kere içinize seyahat ateşi düşmüşse bu hiç de kolay olmuyor. İçimdeki ateşin kor haline geldiği bir anda "İlla ki bir yer vardır," düşüncesiyle haritayı açıp gezinmeye başlamıştım ki, Türk Cumhuriyetlerini göz ardı ettiğimi fark ettim, hatta yeni görmüş gibiydim. Böylece bir yerden başlamaya karar verdim. Özbekistan ilk ülkeydi. Taşkent, Semerkant ve Buhara olmak üzere rotamı oluşturdum ve yola çıktım.

İsterim ki her gezgin, seyahat etmeyi seven, yeni yerler görmek isteyen herkes, mutlaka bu ülkeyi görmeli.

NEDEN ÖZBEKİSTAN?

Her şeyden önce çok uzak sayılmaz. Özbekistan'a hava, kara ve demiryolu ile ulaşmak mümkün. Ancak en rahat ve güvenli yol uçakla gitmek. İstanbul'dan Taşkent, Buhara, Semerkant, Fergana ve Urganç olmak üzere ulaşım mümkün. İstanbul Taşkent arası aktarmasız 4,5 saat sürüyor.

Özbekistan'a gitmek ülkemizdeki bir şehre gitmek kadar kolay. Pasaport kontrolünde "Niye geldin?" "Kaç gün kalacaksın?" "Nerede konaklayacaksın?" soruları peş peşe gelirdi. Bu kez pasaport kontrolünü çarçabuk geçtim. Sorgusuz sualsiz bir ülkeye adım atmak nadir yaşadığım bir durum. Üstelik görevli çok güler yüzlüydü. Ülkeye girişin

bu kadar rahat olmasında vize istenmemesinin de etkisi olsa gerek. Schengen vizesi almanın neredeyse imkânsız hale geldiği şu günlerde gitmek için bu bile başlı başına bir sebep olabilir. Özbekistan'a seyahat edecek olan Umuma Mahsus (Bordo), Hususi (Yeşil) ve Hizmet (Gri) pasaport sahibi Türk vatandaşları 30 gün süreyle vizeden muaf.

Özbekistan'a yolculuk tıpkı zamanda yolculuk yapmak gibi. Bir uçak bileti alıp gittiğinizde yalnızca bir ülkeyi gezmekle kalmıyor adeta tarihin içinde yolculuğa çıkıyorsunuz. İki hafta süresince Büyük İpek Yolu'nun merkezindeki, eski Doğu'nun farklı tarzdaki mimarisi ile örülü, çini sanatının en güzel örneklerine şahit olduğum eşsiz bir yolculuktaki benimkisi. Eski ile yeninin buluşması, aroması zengin daha önce hiç tatmadığım bir içecek gibi hoş bir lezzet bıraktı bende.

Özbekistan, SSCB'nin dağılmasının ardından 1991'de bağımsızlığına kavuşan eski bir Sovyet Cumhuriyeti. Bir Avrupa ülkesi olmasa da zengin bir kültür-sanat mirasına sahip. Doğu ile Batı'yı birleştiren Büyük İpek Yolu'nun geçtiği ülke olma özelliğini taşıyor. Bu topraklarda nice uygarlıklar ortaya çıkıp gelişmiş. Milattan önce antik krallıklar, imparatorluklar kurulmuş. İpek Yolu'nu bir ticaret merkezi haline getirmiş. Bu topraklarda Timur denen ulusal bir kahraman doğmuş; 14. yüzyılın fatihi Orta Asya'da geniş topraklara sahip Timur İmparatorluğu'nun kurucusu. Hemen her şehirde heykelleri karşıladi beni.

Bu ülkeye kayıtsız kalmak mümkün değil. Özbekistan Müslüman bir ülke. Görkemli şehirler, camileri, türbeleri, medreseleri ile etkileyici bir koleksiyona sahip; cam işçiliği ve mimarisi ile büyüleyici olduğu kadar şaşırtıcı da. Bir Türk olarak kendi kültürüme ait pek çok şey bulmak yolculuğumu unutulmaz kıldı.

Seyahat ederken insan beyni, yüreği kadar karnının da doymasını önemsiyor. Eğer güzel, temiz, lezzetli ve ucuz yemekler varsa keyfinize diyecek olmuyor. Özbekistan'ın dünyanın en lezzetli yemeklerine sahip bir mutfağı var. Yıllar içinde komşu ülkelerin

de etkisiyle zenginleşen yemek kültürüyle mutlaka tanışmalısınız.

Avrupa ülkelerine göre oldukça ucuz. İşin püf noktalarını bilen bir gezginseniz düşündüğünüzden çok daha ekonomik bir gezi yapabilirsiniz.

Özbekistan fotoğrafçılar için eşsiz bir yer. Özellikle Semerkant ve Buhara'nın hemen her yeri ilginç görüntüler sunuyor. Sadece mimari yapısı değil, dağları, parkları, insanları ile de benzersiz.

İnsanları demişken hatırlatayım: bu ülkenin insanları turisti seviyor. Özellikle başkentten uzaklaştığınızda turist olmak daha da kıymetli hale geliyor. Çünkü bu insanlar ülke-lerinde yakın zamanda turist görmeye başladılar. Aynı zamanda bu onları mutlu ediyor. Tıpkı bizim 80'li yıllardaki halimiz gibiler.

Taşkent dünyanın en yeşil başkentlerinden biri. Kaldırımların bile iki yanı ağaçlık, yürürken yorulunca ağaç altına geçip dinlenmek mümkün. Hemen her semtte park var. Bank bulamazsanız çimlere uzanabilirsiniz. Çok güvenli bir ülke, parklarda genç kızlar tek başlarına oturup kitap okuyabiliyor ya da arkadaşlarıyla sohbet edebiliyor. Tedirgin olmak için hiçbir sebep yok.

Özbekistan beni bir hayli şaşırttı: Tıpkı Avrupa ülkeleri gibi istediğiniz her şekilde konaklamak mümkün; üstelik temiz ve rahat, bulmak hiç de zor değil. Booking.com ve hotels.com. ve benzeri güvenilir sitelerden tercih yapmanız mümkün.

Özbekistan turistler için güvenli bir ülke. Afganistan ile sınır paylaşmasına rağmen özellikle yabancılara karşı suç oranı düşük. Kadın gezginlerin tek başına seyahat ederken nadiren sorun yaşayacağı kanısındayım.

Bu kadar sebep yeter gitmek için. O zaman ne duruyorsunuz, çantanızı alıp yola çıkın, tarih boyunca yürümeye başlayın ve uzun süredir keşfedilmeyi bekleyen bir kültüre kendinizi kaptırın. Şehrazat masallarındaki gibi çarpıcı bu Doğu ülkesini ziyaret edin.

UNFORGETTABLE ORGANIZATIONS

UNUTULMAZ Organizasyonlar



DEDEMAN KONYA HOTEL & CONVENTION CENTER

Şehrin merkezinde konumlanmış ve 3078 m²'ye yayılmış toplam 12 adet toplantı salonu ile misafirlerinin her türlü ihtiyaçlarına cevap verecek şekilde tasarlanmıştır. Dedeman Konya, 1170 m²'lik Balo Salonu ve 570 m²'lik Atlas Salonu ile çok amaçlı kongre, seminer, konferans, toplantı ve davet organizasyonlarınız için Konya'nın merkezinde ideal çözümler sunar.

DEDEMAN KONYA HOTEL & CONVENTION CENTER

It is located in the center of the city and is designed to meet all the needs of its guests with a total of 12 meeting rooms spread over 3078 m². Dedeman Konya offers ideal solutions in the center of Konya for your multi-purpose congresses, seminars, conferences, meetings and invitation organizations with its 1170 m² Ballroom and 570 m² Atlas Hall..



BİZİMLE İLETİŞİME GEÇİN!

0332 221 66 00

Esenler, Yeni Sille Cd. No: 1, 42080

dedemankonyahotel

**DEDEMAN
KONYA**
Hotel & Convention Center

ORHUN ABİDELERİ

Yazı: Ali Sami Palaz ve Fotoğraflar: Ali Sami Palaz, Ahmet Ali Ak, H. Hüseyin Güngör



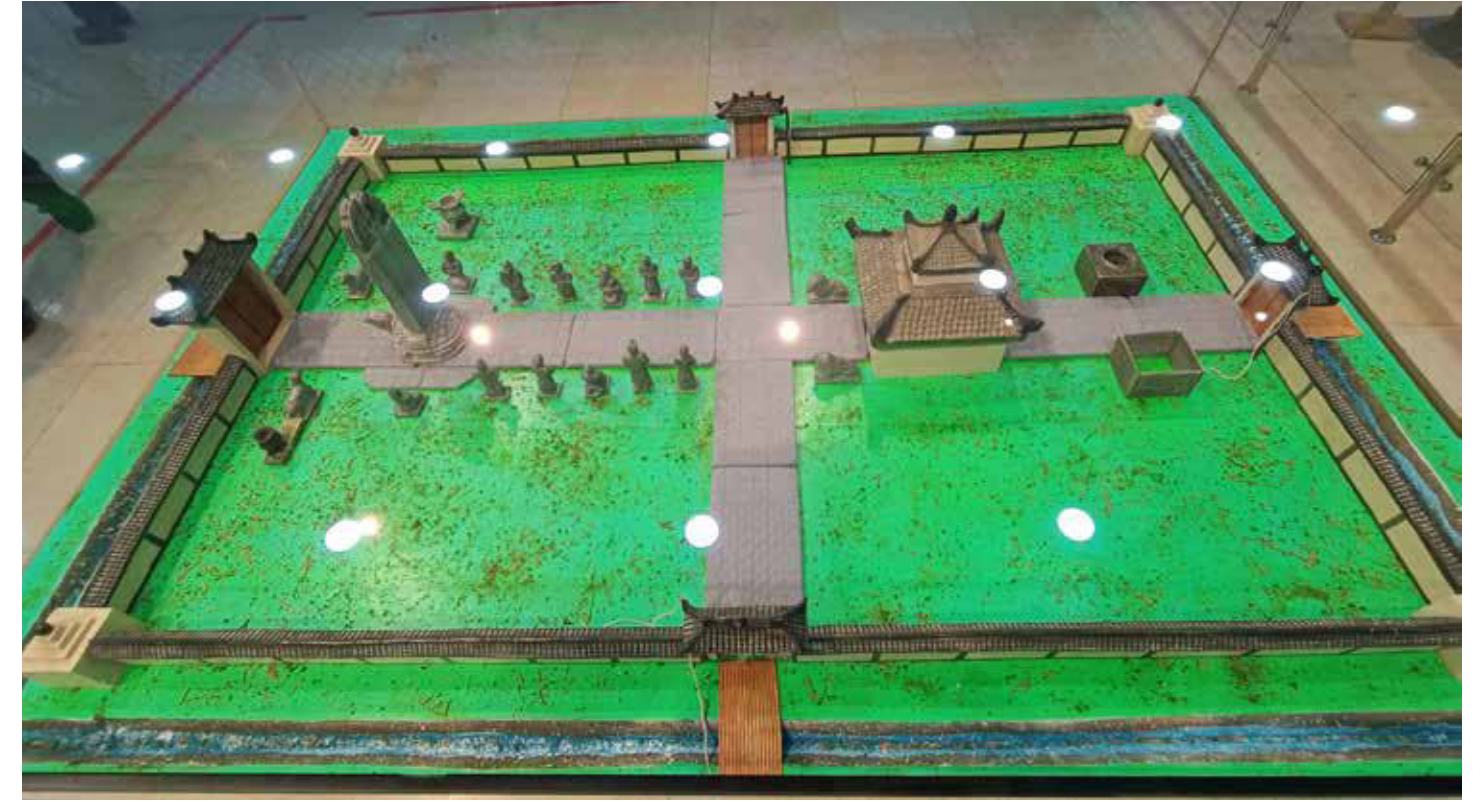
Moğolistan'ın başkentine 50 km uzaklıkta, kırsal bir alanda Tonyukuk Anıtı bulunuyor. Asıl anıtlar ise başkent Ulan Batur'a 400 km uzaklıkta. Burası Karakum şehrine 50 km uzakta Orhun Vadisi'nde yer alıyor.

Orhun Vadisi Göktürk ve Uygur imparatorluklarına beşiklik etti. Göktürkler, Hangay Dağı yakınlarındaki Ötüken'e yerleşti.

Sabahın erken saatlerinde başkentten abidelere gitmek üzere yola çıkıyoruz.

Şehrin hemen çıkışında görmeyi beklediğimiz Moğol tarzı yaşamın izlerine rastlıyoruz. Her evin bahçesinde kurulu çadırlar, göçebe yaşam tarzının şehre kadar ulaştığını gösteriyor.

Uçsuz bucaksız bozkırda yol alırken yo-



lumuz sık sık hayvan sürüleriyle kesiliyor. Akşama doğru ilginç bir tabela görüyoruz. Ahşap tabela üzerine el ile yol tarifi yapılmış, yönler çizilmiş. Tabelada bir yön Karakum şehrini bir yön Orhun Nehri'ni işaret ediyor.





Orhun Nehri üzerinden geçiyoruz. Aracımızı durdurup nehri seyrediyoruz. Atalarımız ve Ötüken şehri hakkında konuşuyoruz. Hava kararmak üzere olduğu için vakit kaybetmeden tekrar, Orhun anıtlarına doğru yola koyuluyoruz.

Bilge Kağan Karayoluna geldiğimizde, Orhun abidelerine geldiğimizi anlıyoruz

Daha önce açıkta bulunan yazıtlar TİKA tarafından üzeri kapatılarak müze haline getirilmiş. Orhun Anıtları Müzesi ya da Göktürk Müzesi olarak bilinen müze biz oraya vardığımızda kapalıydı. Çok üzülmüştük. Onca yolu gelip, yazıtları görememek olacak şey değildi. Neyse ki yazıtlarla yan köyden biri ilgileniyormuş. Bizi görünce gelip kapıyı açtı, bizde heyecanla içeri girip müzeyi gezdik.

Müzedeki Orhun yazıtlarıyla birlikte birçok eser sergileniyor. Anıtların ilk yapıldığı andaki konumları ve anıt yapının geçmişte nasıl görüldüğü de müzede sergileniyor.

Müzenin en önemli eserleri ise Bilge Kağan ve Kül Tigin Yazıtları. Bu yazıtlar II. Göktürk (Kutluk) Devleti'ne aittirler. Türk tarihinin ilk yazılı eserleri, siyasetname özelliği taşır ve öğüt verirler. Devlet ve halk arasında karşılıklı görev ve sorumluluk paylaşımını anlatırlar. Türk adının geçtiği ilk metinlerdir. Türk devletinin kuruluş ve yönetimi ile ilgili bilgi verirler. Türk yazı dilinin örneği olan bu kita-



beler, Türk dilinin gelişmişlik düzeyini göstermesi bakımından önemli. Kitabeler Orhun alfabesiyle yazılmışlar. Toplam 6 adetten oluşur ama en önemlileri Bilge Kağan, Kültigin ve Vezir Tonyukuk adına dikilenlerdir.

1889 yılında Rus tarihçi Yardintsev tarafından bulunan abideler, 4 yıl boyunca çözülememiştir. Ancak 1893 yılına gelindiğinde Vilhelm Thomsen Orhun alfabesini çözerek okumayı başarmıştır. İlk okuduğu kelimeler "Tengri" ve "Türk"tür. 1895 yılında ise başka bir bilim adamı Wilhelm Radloff, abidelerin tamamını okumaya muvaffak olmuş ve dönemin padişahı sultan II. Abdülhamid tarafından mecidiye nişanı ile ödüllendirilmiş.

Orhun yazıtları Türkçenin tarihsel süreçteki gramer yapısı ve bu yapının değişimiyle ilgili bilgiler verdiği gibi Türklerin devlet anlayışı ile yönetimi, kültürel öğeleri, komşuları ile soydaşlarıyla olan ilişkileri ve sosyal yaşantısıyla ilgili önemli bilgiler içermekte.

Yazılı tarihleri MS. 8. yüzyılın başlarına dayanıyor. Bilge Kağan kardeşi Kül Tigin'in ölümüne çok üzülmüş ve 732 yılında kardeşi adına Kül Tigin yazıtını yeğeni Yollig Tigin'e yazdırmış. Bilge Kağan yazıtı ise 735 yılında yazılmış.

Bilge Kağan Anıtı Oğlu Tenri Kağan tarafından diktirilmiş.

Bilge Kağan yazıtında yer alan ve yazıt-



ların en ünlü kısmı şöyle:

"Türk Oğuz Beyleri, iştin! Üstte gök çok-medikçe, altta yer denizi delinmedikçe, ilini, töreni kim bozabilir?"

"Ey Türk ulusu! Kendine dön. Seni





yükseltmiş Bilge Kağanı'na, özgür ve bağımsız ülkeneye karşı hata ettin, kötü duruma düşürdün.

Ulusun adı, sanı yok olmasın diye, Türk ulusu için gece uyumadım, gündüz oturmam. Kardeşim Kül Tigin ve iki Şad ile ölesiye, bitesiyeye çalıştım..."

Yazıtlara bu abidelerin sonsuza kadar kalması temennisi ile "Bengü Taşlar" denmiş.

Nihayetinde ata toprakların-
da Orhun yazıtlarını görmüş
olmanın sevinciyle müzeden
ayrılıyoruz.



Ahişabın hikayesi burada başlar

HASAN KULU

ORMAN ÜRÜNLERİ

Laminat Parke , Isıl İşlem Ahşap Palet ve Sandık, Kamelyalık Kereste,
F. Joint Lamine Profil ve Panel, İnşaatlık ve Doğramalık Kereste, Fırnı Masif Çam ve Kayın Parke,
Fırnı Taban Lambri, Döşeme Tahtası, İthal OSB ve PLYWOOD

0332
444 5856

www.hasankulu.com
info@hasankulu.com

Ağaç İşleri Sanayi Kınımlı Sk.
No:35 PK 42300 Selçuklu/KONYA
Faks: 0332 2493176

HASAN KULU
Orman Ürünleri A.Ş.

KAFKA'NIN GİZEMLİ DÜNYASINA YOLCULUK

Yazı ve Fotoğraflar: **BENİAN ÇULHAOĞLU**





Prag, ortasından akan Vltava Nehri ile tipik bir Avrupa şehri görünümünde. Altın Yol'dan aşağı indiğimde önüme çıkıyor tüm güzelliğiyle. Biraz yürüyünce Karel Köprüsü'nün en güzel fotoğrafı verdiği köşeye ulaşıyorum. Güneş, Prag üzerinde ışık oyunları yaratmış, büyüleyici bir görüntü sergiliyor. Birkaç fotoğraf çektikten sonra yoluma devam ediyorum.

Kafka Müzesi hemen oracıkta. St. Petersburg'daki Dostoyevski'nin müze evi aklıma geliyor. Tuhaf bir heyecan sarıyor içimi. Eski kentteki ile birlikte gezilecek üç yer var Kafka hayranları için. Biri hariç diğerlerinde biraz hayal kırıklığı yaşasam da gezerken her biri tarifsiz heyecan veriyor.

Büyük olan Kafka Müzesi sadece tasarımı için bile görülmeye değer. Karel Köprüsü'nün hemen yanı başındaki müze, daha kapıdan girer girmez Kafka'nın gizemli dünyasına çekiyor beni. Gerek görsel gerek ses efektleriyle ünlü yazara yakışır bir mekân.

Tıpkı yazarın eserlerindeki karakterler gibi tuhaf duygular bırakıyor insanda.

Dışarıdan bakıldığında küçük ve sıradan bir yer gibi görünse de en sıra dışı müzelerden biri. Kafkaesk tarzda dekore edilmiş. Ses efektleri, ışıklandırması ve labirenti andıran dizaynıyla Kafka'nın bilinçaltı dünyasında bir yolculuğa çıkarıyor beni. İlginç sesler, müzikler,





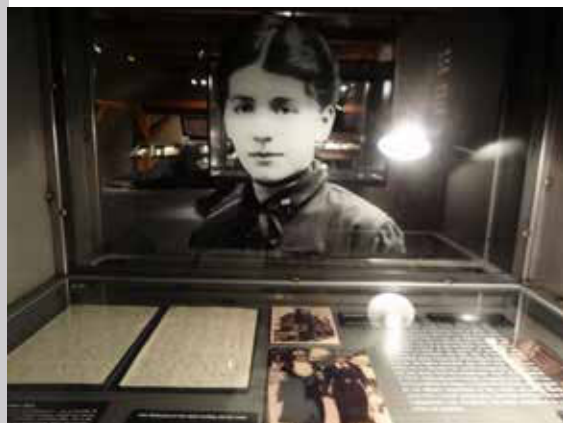
fotoğraflar, yazarın yaşamına ait bilgiler eşlik ediyor. Sağda solda telefonlar çalışıyor. Merak edip ahizelerden birini kaldırıyorum. Adamın biri, ürkütücü ses tonuyla anlamadığım bir dilde konuşuyor; bir kurgu anlayacağınız...

Kafka'nın ailevi ilişkilerini, özellikle de hayatında büyük travma yaratan babasını irdeleyerek başlayıp kitaplarındaki kilit noktaları tartışarak sonlanıyor gezi. Sıra dışı bir yazara yakışan bu sıra dışı müzenin, Prag şehrine marka değeri kattığı bir gerçek. Hediyeelik eşya dükkânı ise zengin çeşit sunmakta. Kafka figürlü pek çok şey bulabilirsiniz.

İkinci olarak, Altın Yol'u geçtikten sonra karşıma çıkan, yazarın kısa bir süre yaşadığı 22 numaralı evi ziyaret ediyorum. Kafka, en iyi eserlerini burada, kale duvarları arasında dış dünyadan soyutlanarak yazmış.

Eski kentin ünlü saat kulesinin yanı başında ise Kafka'nın doğduğu ev bulunuyor. Oldukça küçük olan bu mekânda, ne yazık ki Kafka'ya ait çok az şey sergilenmiş.

Edebiyat tarihinin belki de en çok merak edilen, yıllardır artan bir ilgi ile takip edilen Çekoslovak romancı Franz Kafka, şehrin adeta simgesi haline gelmiş. Yazar, 1883 Prag doğumlu. Anne ve babası Ya-



hudi soylu bir aileden geliyor. Yaşamının büyük bölümünü bu şehirde geçirmiş.

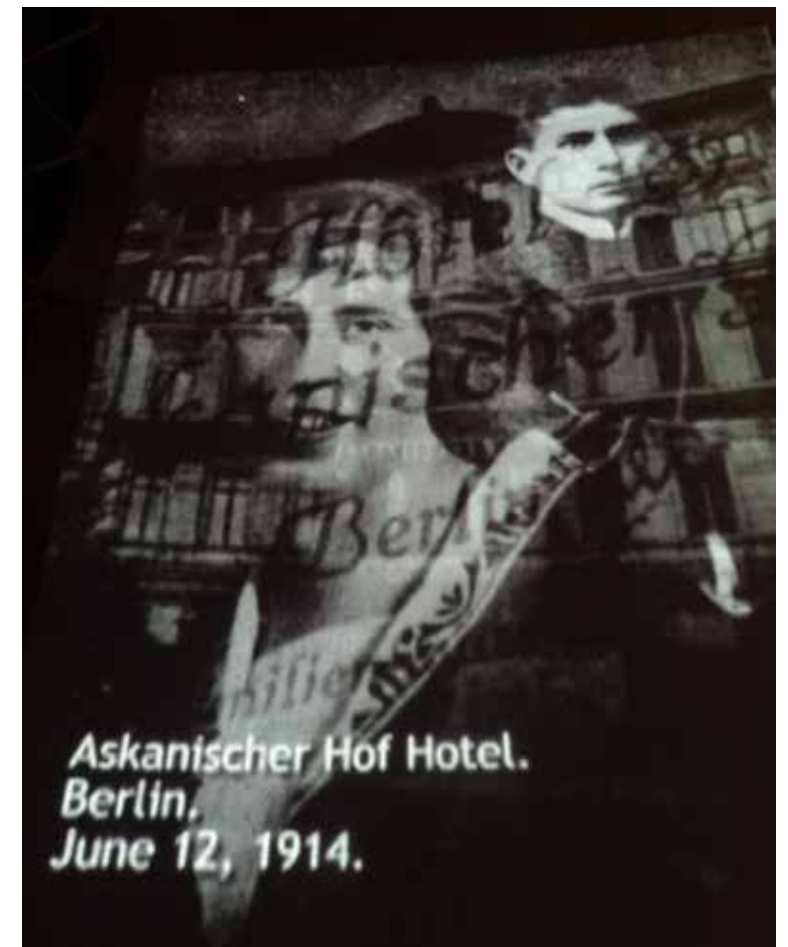
Hukuk eğitimi alan Kafka'nın çocukluk yıllarına baktığımızda sıkıntılı geçtiğini görürüz. Baba baskısı altında büyümüştür. Her baskı gören çocuk gibi babasına mesafeli davranır, yaşamı boyunca ondan uzak durur. Nefretini içinde büyütür. Öfke adeta onu besler; yazar, hiç durmadan yazar...

Maceracı bir adamdır. Prag'ın karanlık sokaklarında dolaşmayı sever. Dışarıdan bakıldığında sosyal bir duruşu olsa da ruhsal bakımdan oldukça farklı bir kişilik sergiler. Kemikli bir yüzü, sert bir yüz ifadesi vardır. Fotoğraflarında güldüğü görülmez.

Gerçekdışı durumları ironiyle anlatması ile tanınır. En ünlü eseri *Dönüşüm*'de, böcekleşen bireyin kaderinin toplumca dışlanmak olduğunu ifade etmiştir. Kafka'nın eserlerinde roman kahramanlarının yaşamları labirentleri anımsatır: sonlarının nereye varacağı bilinmez. Yapıtlarının en çarpıcı yanı, gerçeküstü hikâyeler olması ve gizemli bir dünya çizmesidir. Basit, günlük yaşamdaki olaylara yer verse de kendi kurallarıyla kendi dünyasını yaratmayı başarmıştır. Onu diğer yazarlardan ayıran da "Kafkaesk" diye adlandırılan bu tarzıdır.

Kafka, yaşadığı dönemde geniş çevrelerce pek fazla tanınmıyordu. Yazarlığına ve yazdıklarına güvenmiyordu. Bu güvensizlik öyle boyutlara ulaşmıştı ki yazdığı eserlerin bir kısmını yayımlatmak yerine yaktı. Bununla da kalmayıp en yakın arkadaşı Max Brod'a kalan eserlerini ölümünden sonra yakmasını vasiyet etti.

Arkadaşı ve meslektaşı Max Brod'un onun hayatında farklı bir yeri olmuştur. Her zaman onun yanındadır, hatta ilk kitabını basımına birlikte teslim etmişlerdir. Kafka, 1924'te, henüz 40 yaşındayken akciğer kanserinden ölür. Brod, verdiği sözü tutmaz. Arkadaşının vasiyetine



rağmen birçok eserini ölümünden sonra yayımlatır. Max Brod'un ne kadar doğru bir karar verdiği su götürmez bir gerçek. Bugün Kafka okumayı ona borçluyuz.

Bir yazarın daha hayatına yolculuk yaptım. Kafka seven biri olarak müzeden etkilenmemek mümkün değil. Eve gider gitmez *Dönüşüm*'ü tekrar okuyacağım. Hoşça kal Kafka! Teşekkürler Max Brod!.

Adresi:

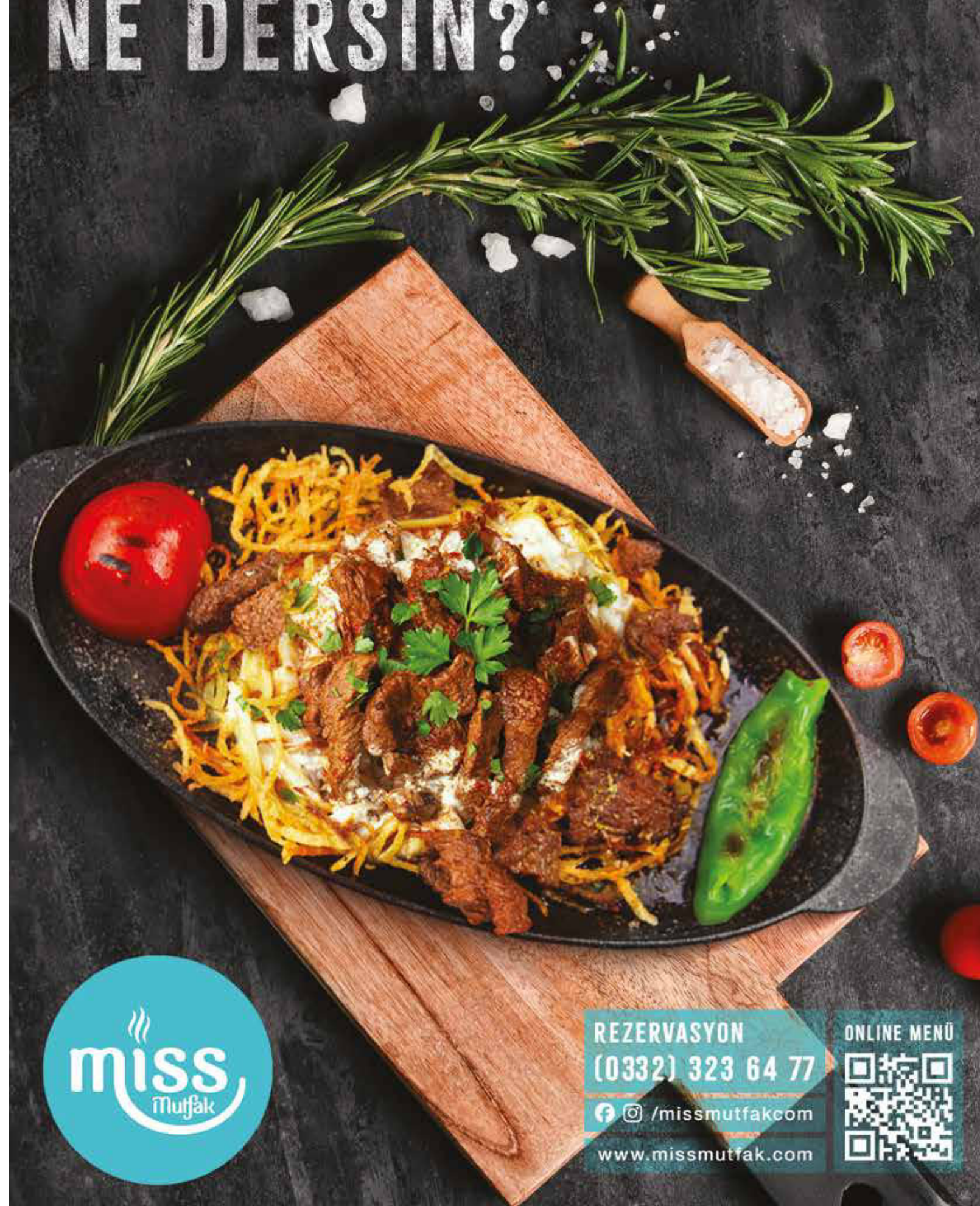
Franz Kafka Müzesi (Muzeum Franze Kafky)

Cihelná 635, 118 00 Malá Strana,

Prag, Çekya



BİR LEZZET MOLASINA NE DERSİN?



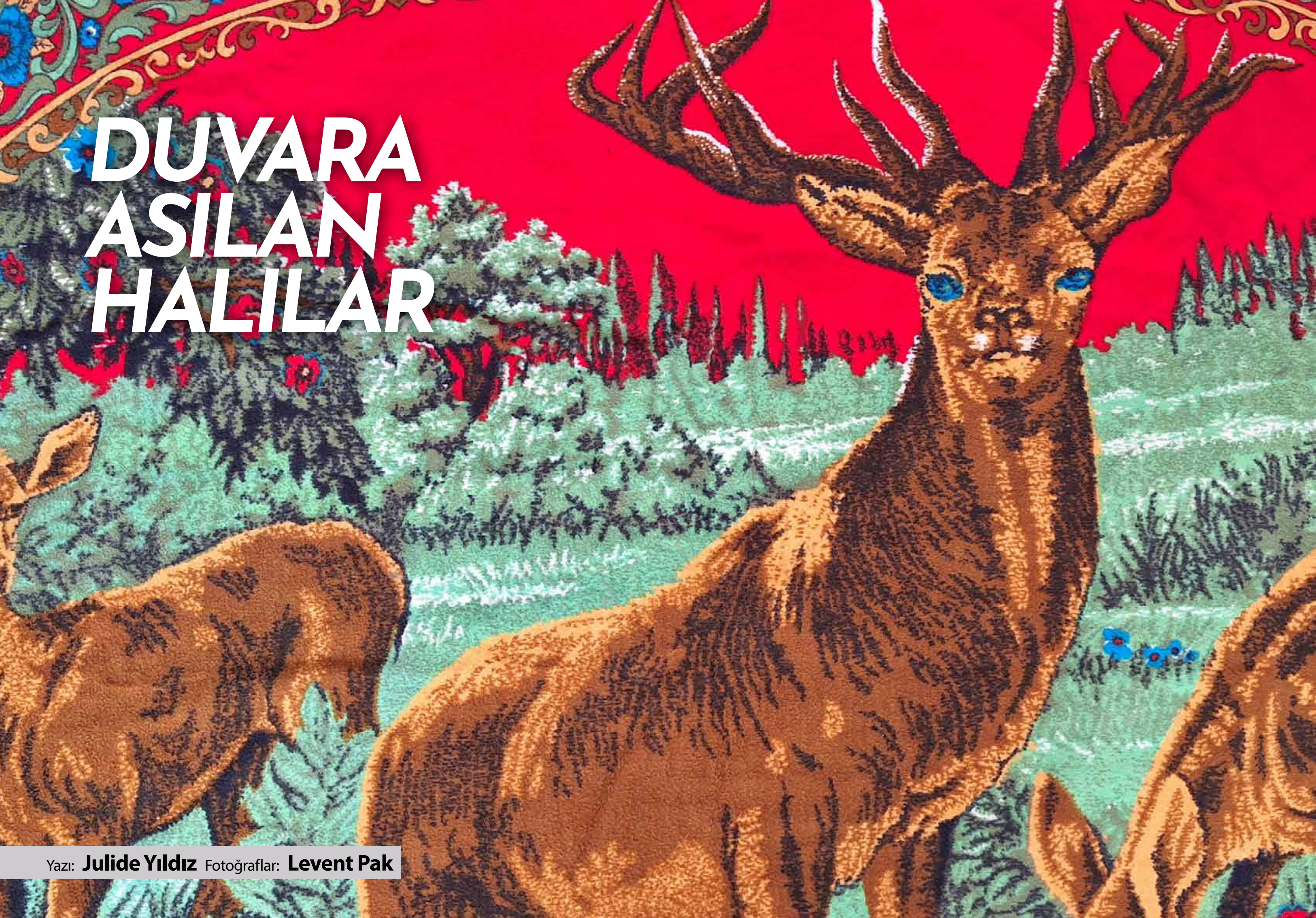
REZERVASYON
(0332) 323 64 77

[/missmutfakcom](https://www.missmutfak.com)

www.missmutfak.com

ONLINE MENÜ





DUVARA ASILAN HALILAR

Yazı: **Julide Yıldız** Fotoğraflar: **Levent Pak**



Fotoğraf: Ali Almoqimi



Günümüzde 1950-1960'lardan kalma duvar halılarını antikacılar da görüyoruz. Yaşı müsait olanlar, o halıların duvarları süslediği evlerde yaşadılar. Geçmişte

gündelik hayatın parçası olan duvar halıları bugün koleksiyonluk obje.

İnsanlar neden duvarlarına halı asmışlar. Bunun birçok nedeni var. Burada bazıla-

rını sayacağız zira bu yazının asıl konusu halıların koleksiyonunu yapan Zeynel Yıldırım.

Halılar ilk olarak nerede kullanılmaya

başlamış? Türk ve Moğol çadırlarının halılar ile kaplı olduğunu hatırlatarak başlamak istiyorum. Ortadoğu ülkeleri ve İran'da yaygın olarak kullanılan halılar, Rusya coğrafyasında, sonrada Avrupa'da kullanılmaya başlamış.

Dekorasyon ve estetik görünümün dışın-da bakın bu duvar halıları başka ne işe ya- rıyordu? Kullanılan ülkelere göre değişen sebepleri vardı. Perslerin kaliteli, estetik, karmaşık desenli üretimlerinden sonra halı pahalı bir hediye olmuş. Avrupalılar 16. yüzyıldan itibaren Perslerden halıları almaya başlamışlar. Avrupa'da halı yük- sek statü sembolü olmuş. 17. yüzyılda Rus Çarları duvarları halılarla kaplamış. Soylulara özenen zengin Rus köylüleri odalarının duvarlarına halı asmaya başla- mışlar. Bir süre sonra bu gelenek taşraya yayılmış.

İlk başlarda dekor ve statü göstergesi olan halılar bakın daha sonra hangi ihti- yaçlar içim kullanılmış? Sovyet Rus Dö- nemi, 1960'lı yıllarda köylerden kentlere hızlı bir göç başlamasıyla artan konut ih- tiyacı kalitesiz prefabrik evlerle giderildi. Duvarları oldukça ince olan evlerde halı- lar ısı ve ses yalıtımı görevi gördü. Manza- ralı, çiçekli hayvanlı yün ve kadife halılar evlerde yaygın olarak kullanılıyordu. Kaf- kas ve Türk coğrafyasında aile resminin bulunduğu halılar dokundu. Resimli ha- lılar dokunarak hediye edildi. Bu halılar duvara asıldığında ailenin sanata olan ilgisinin bir göstergesi oluyordu.

Halılar aynı zamanda bir birikim aracı, çocuklarına bırakacakları miras ve çeyiz- di. Aileler ihtiyaç duyduklarında halıyı kolayca satabiliyorlardı. Halılar duvardaki kusurları kapatmaya yarayan bir kamuf- laj malzemesi olarak kullanılmış. Ba-



zen kapı ya da dolap kapağı olarak kullanılmış.

Zeynel Bey yaklaşık on yıldır duvar halısı koleksiyonu yapıyor. Çocuk- ken babaannesinin evinin duva- rında asılı olan Kâbeli halı onu çok etkilemiş. Cılız gaz lambası ışığın- da o haliya bakarak uykuya daldığı günleri halen hatırlıyor. İlk halısını bir antika mezadında almış. Zey- nel Bey "Çocukluğumun Kâbeli halısını görünce dayanamayıp al- dım" diyor. Böylece Zeynel Bey'in duvar halısı koleksiyonu macerası başlamış. Önceleri sadece Kâbeli ve Mescidi Nebevili halıları top- lamış. Sonra Geyikli halılar ilgisini çekmiş. Daha sonra hayvanlı der- ken her türlü duvar halısını alma- ya başlamış. Bugün elinde iki yüz adetten fazla halı bulunun Zeynel Bey "Yıllar içerisinde çok fazla çe- şit halı olduğunu gördüm. Hz. İsa figürlü halılardan, şehir manzaralı halılar, hayvanlı halılardan, desen-





li halılara kadar birçok halı var” diyor ve ekliyor “Çeşitli boy ve ebatta olan bu halılar aynı zamanda farklı dokuma türünde. Kadife olan var, ipek olan var, kumaş basıkı olan var.” diyor.

Rus Çin, İtalyan, İran gibi ülkelerin ürettiği halılar, tüm dünyaya yayılmış. Mesele Kâbeli halıları Çin üretmiş. Vietnam’ın ürettiği halılar kamyon kabinlerinde kullanılmış. Kamyon boy denilen halılar şoför ile yanındaki kişinin tam ortasına gelecek şekilde arkaya asılıyormuş.

Maddi olarak çok değerli olmadıklarını

belirten Zeynel Bey “Yıllarca çok hesaplı olarak aldığım halılar, günümüzde azda olsa değer kazandı. Özellikle geyikli aslanlı halılar, dekorasyon amaçlı talep görüyor.” diyor.

Günümüzde ‘Çalgıcı Güzeli’, ‘Çalgı Çengi’ ‘Kahveci Güzeli’ ‘Saraydan Kız Kaçırma’ gibi adlarla anılan halılar var. Zeynel Bey bunlardan farklı olarak elinde ‘Venedik’te Gece’, ‘Korsanlar’ gibi farklı halıların olduğunu belirtiyor.

Halıların çivi ile duvara asılmasından dolayı köşelerinin yırtıldığını belirten

Zeynel Bey “yıpranmamış halı bulmak zor. Kullanılmış halılar yıkandığı için parlaklığını yitiriyor. Renkleri soluyor. Köşeleri yırtılmış oluyor. Güzelim halılar mahvoluyor.” diyor.

Yüzyıllardır kullanılan halılar bazı ülkelerde hayatın bir parçası olarak kullanılmaya devam ediyor. Ülkemizde daha çok dekorluk ve koleksiyonluk olarak alınıp satılıyor. Sonuçta bir şekilde halen hayatımızdalar.

Koleksiyonunu bizimle paylaştığı için Zeynel Yıldırım’a teşekkürlerimizle...



TÜRKÇE

Dünya Çocuk Barışı Çağrısı

Gazze başta olmak üzere masumiyetin öldürüldüğü her yerde yok edilmek istenen insanlık değerleridir.

Dünya yeni ve vahşi bir savaşın eşiğinde. İnsanlığın hayat hakkı ve gelecek umudu tehdit altında!

Önce çocuktan yana tarafız!

Susmuyoruz! Susmak, yakında dünyanın her yerindeki çocuklara ölümün kapısını aralamak olacaktır.

Belki bugün mutsuz olabiliriz ama hiçbir vahşi güç ve kirli savaş öldüremez insanlığın içindeki umudu.

Çağrımız herkesedir:
Yeni bir tarih yazmak için
DÜNYA ÇOCUK BARIŞI
yürüyüşüne hazır mısınız?

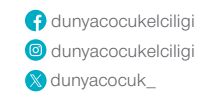
ÇOCUK VAKFI

Zafer Sokağı, No: 17, Nişantaşı 34371 İstanbul / Türkiye
T: +90 212 240 23 83 - 240 41 96 F: +90 212 230 01 25
E: bilgi@cocukvakfi.org.tr / www.cocukvakfi.org.tr



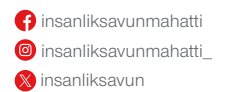
DÜNYA ÇOCUK ELÇİLİĞİ

info@dunyacocukelcigli.com



İNSANLIK SAVUNMA HATTI

info@insanliksavunmahatti.com





DİŞ TARİHİNE IŞIK TUTAN BİR YOLCULUĞUN MEKÂNI: DİŞ SAĞLIĞI MÜZESİ

Söyleşi ve Fotoğraflar: **PROF. DR. ZERRİN ŞENTÜRK**

Dental endüstrideki gelişmelerin, çağdaş müzecilik anlayışıyla harmanlandığı zaman tüneli



Diş Malzemeleri ve Sanayici İş Adamları Derneği (DİŞSİAD) tarafından 2022 yılında İstanbul'da hizmete açılmış, diş endüstrisine ait sıra dışı eserlerin sergilendiği fantastik bir mekân **“Diş Sağlığı Müzesi.”**

Müzenin içerisinde tarihin derinliklerinde bir geziye çıkarak fotoğraf çektikten sonra müzenin hikâyesini dinlemek ve merak ettiklerimi sormak için Erkan Uçar ve Arkeolog Dilara Delen'e konuk oluyorum.

Sizleri tanıyabilir miyiz?

Ben Erkan Uçar. 1977'de Lefkoşa'da doğdum. Yıldız Teknik Üniversitesi İktisat Fakültesi Bankacılık Bölümünden mezun olduktan sonra İşletme eğitimimi Anadolu Üniversitesinde, Yüksek Lisans eğitimimi İstanbul Bilgi Üniversitesinde tamamladım. 1996 sonrasında diş hekimliği cihaz ve malzemeleri alanında hizmet vermeye başladım. 2013-2016 yılları arası DİŞSİAD'ın 8. döneminde Yö-

netim Kurulu Üyeliği ve Saymanlık kademelerinde, 2016-2019 arası 9. dönemde ise DİŞSİAD'ın Genel Sekreteri olarak görev yaptım. Halen, 2001'de kurucu ortağı olduğum “Öncü Dental” ve ağız bakım ürünleri alanında faaliyet gösteren “Medentazone” firmalarında CEO, 2020 yılından bu yana DİŞSİAD ve 2018 yılında projelendirmeye başlayıp 2022'de kapılarını açan Diş Sağlığı Müzesi'nde Yönetim Kurulu Başkanlığı görevlerini sürdürmekteyim.





Ben Dilara Delen. 2018 yılında Trakya Üniversitesinde Arkeoloji lisansını, ardından 2019 yılında İstanbul Üniversitesinde Coğrafya lisansını tamamladım. Aynı zamanda Arkeoloji alanında yüksek lisans eğitimi aldım. Eğitim hayatım boyunca Kültür ve Turizm Bakanlığı desteğiyle Anadolu'nun çeşitli tarih öncesi yerleşimlerinde arkeolog olarak görev yaptım. Yüksek lisans eğitimim sırasında kültürel mirasın korunması konusunda İtalya ve Türkiye hukuk sistemlerinin karşılaştırmalı bir çalışmasını gerçekleştirdim. 2019-2021 yılları arasında Dolmabahçe Sarayı'nda restorasyon projelerinde yer aldım ve bu süreçte önemli deneyimler kazandım. Ayrıca 2021 yılında Coğrafya Öğretmenliği yapma fırsatı buldum ve 2022 yılında İstanbul Büyükşehir Belediyesinin saha ekibinde restorasyon projelerinde çalıştım. Bu süreçler boyunca edindiğim bilgi, deneyim ve tutkum, kültürel mirasın korunması ve müzecilik alanındaki çalışmalarına yön vermiştir. 2023 yılından itibaren Diş Sağlığı Müzesi'nin Müze Koordinatörü

olarak, müzemizin zengin içeriğini ve ziyaretçilere sunacağımız interaktif deneyimleri geliştirmek için çalışmalarımı sürdürmekteyim.



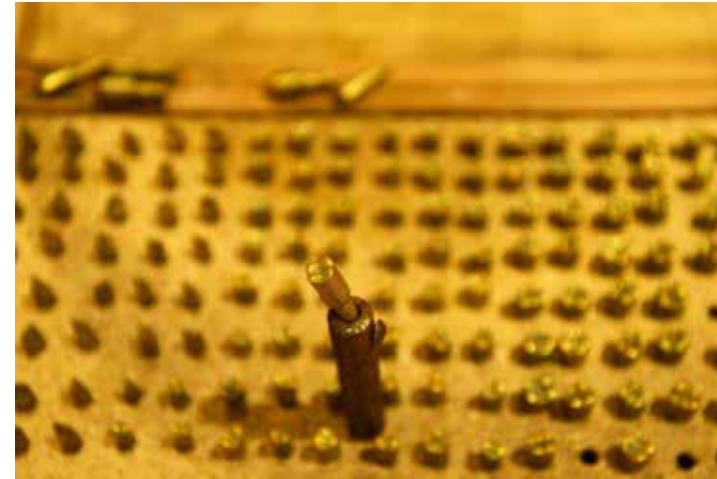
Müzenizin kuruluş hikâyesini anlatır mısınız?

Diş Malzemeleri ve Sanayici İş Adamları Derneği olarak, uzun yıllardır hayalini kurduğumuz müzemizin kuruluş süreci 2018 yılında başladı. Üyelerimizin ve sektördeki emek verenlerin bağışlarıyla zenginleşen bir koleksiyonla, 2022 yılında Erkan Uçar başkanlığında "Diş Sağlığı Müzesi" adıyla kapılarını ziyaretçilerine açtık. Bu süreçte, dünyadaki diğer dental müzeleri gezmek bize büyük bir ilham kaynağı oldu. Müzecilik anlayışının çok yönlü doğasını gözlemleyerek, müzemizin interaktif ve bilgi dolu bir deneyim sunma misyonunu daha da pekiştirdik.

Sektörde yer alan firmalara çağrı yaparak eser bağışı talep ettik ve bu çağrımıza olumlu yanıt olarak müzemizin koleksiyonunun %90'ını bağış eserler oluşturdu. Türkiye'de bu alandaki ilk ve en geniş koleksiyona sahip olan Diş Sağlığı Müzesini siz ziyaretçilerin huzuruna açtık.

Müzenizin vizyonu ve misyonu hakkında bilgi verir misiniz?

Diş Sağlığı Müzesi olarak vizyonumuz, geçmişten günümüze diş sağlığı ve teknolojisindeki gelişmeleri ziyaretçilere sunmaktır. Misyonumuz, dental endüstrideki mirası canlandırmak, tarih ve bilim meraklılarına ve eğitimcilere odaklanarak, diş hekimliğinin gelişimini geçmişten günümüze ilgi çekici ve etkileşimli bir şekilde anlatarak, ziyaretçilerimize eğitici ve keyifli bir deneyim yaşatmaktır.



Müzenizin koleksiyonunda hangi eserler yer almaktadır?

Davye (Kerpeten), dental frezler, kanal eğeleri, implant aparatları, elavatörler, dolgu malzemeleri, cerrahi iğneler, cavitron cihazları, dental koltuklar, dental üniteler, röntgen aletleri, diş fırçaları, diş kalıpları, diş rengi skalaları, ağız ölçü kaşıkları, otoklavlar, protez dişler, arşiv belgeleri ve diş sağlığı alanında tıbbi teknolojinin evrimini gösteren çeşitli önemli eserler bulunmaktadır. En dikkat çekici eserlerden biri, Osmanlı Dönemi'nde kullanılan ve üzerinde Osmanlı Türkçesi ile "Gülhane Seririyat" yazan nadir bir tıbbi alet olan kerpetendir. Ayrıca, müzemizin koleksiyonuna özel olarak Dilara Delen küratörlüğünde tasarlanmış ve Sanatçı Bünyamin Bozkuş tarafından yapılmış bir kinetik sanat eseri bulunmaktadır. Bu eser, sadece diş hekimliği malzemeleri kullanılarak, alandaki ilerlemeleri ve sanayi gelişimini temsil etmektedir. Eserlerimiz, diş sağlığı endüstrisinin geçmişten günümüze kadar olan evrimini görsel bir şekilde sunmayı, diş sağlığının bilimsel ve kültürel boyutlarını sergilemeyi amaçlamaktadır.

Ziyaretçilerin ilgisini artırmak için hangi yöntemleri kullanıyorsunuz?

Öncelikle, çeşitli yaş gruplarına hitap eden zengin eğitim programları ve interaktif atölyeler düzenliyoruz. Bu programlar, ziyaretçilerin hem diş sağlığıyla ilgili temel bilgileri öğrenmelerini hem de pratik becerilerini geliştirmelerini sağlıyor. Bunlardan biri, çocuklar için özel olarak tasarlanmış diş sağlığı eğitimleri ve simülasyon atölyeleri ile diş fırçalama tekniklerini uygulamalı olarak anlatmaktır.

Ayrıca, üniversiteler, araştırma enstitüleri ve diğer akademik kurumlarla yakın iş birliği içinde çalışarak ortak araştırma projeleri geliştiriyoruz. Bu projeler aracılığıyla, güncel diş sağlığı araştırmalarını ve keşiflerini paylaşmak ve ziyaretçilere bu alandaki son gelişmeleri aktarmak hedeflenmektedir.

Müze olarak, her yaş grubundan ziyaretçiye hitap ederek herkesin diş sağlığıyla ilgili bilgi sahibi olmasını sağlamak ve müzemizin sunduğu değerli içeriği keşfetmelerini teşvik etmek amacındayız. Ziyaretçilerimize, diş sağlığı alanında geniş bir perspektif sunarak, tarihsel gelişim ve bilimsel ilerlemeleri anlamalarına olanak tanıyoruz. Ayrıca, müzecilik anlayışını benimsetmek ve ziyaretçilerimizin kültü-

rel mirası koruma ve anlama konusunda bilinçlenmelerine katkıda bulunmak da önceliklerimiz arasındadır.

Yerel topluluklara yönelik diş sağlığı bilinci için yaptığınız çalışmalar ve müzenizin toplumla etkileşimi hakkında bilgi verir misiniz?

Toplumla etkileşimimiz çok yönlüdür ve özellikle yerel topluluklara yönelik diş sağlığı bilinci çalışmalarına büyük önem veriyoruz. İstanbul Fatih Belediyesi iş birliği ile 8 Mart Dünya Kadınlar Günü'ne özel olarak, kadınların diş sağlığına odaklanan eğitimler düzenledik ve müzemizi ziyaret edenlere koleksiyonumuzu tanıttık.

İstanbul İlçe Eğitim Müdürlükleriyle olan eğitim protokolümüz sayesinde şehirdeki bütün okulları müzemizde ağırlamaktayız. Ayrıca, Almanya'nın Saksonya eyaletine bağlı Leipzig bölgesinde yer alan dünyanın en büyük diş hekimliği tarihi koleksiyonuna sahip olan Dental Museum'un Kurucu Müze Müdürü Andreas Haesler ile iş birliği protokolleri hazırlamaktayız. Bu protokoller kapsamında, oradaki eserler Türkiye'ye getirilerek müzemizde sergilenecektir.

Bu tür uluslararası iş birliği ve yerel topluluklara yönelik etkinliklerle, Diş Sağlığı Müzemizin sadece bilgi veren bir mekan olmanın ötesine geçerek, toplumla aktif bir etkileşim içinde olmasını önemsiyoruz.

Müzenizin gelişmesi ve büyümesi için gelecekteki planlarınız ve hedefleriniz nedir?

Müzemizin gelecekteki planları ve hedefleri, sürekli olarak bilinirliğimizi artırmak ve etkileşimimizi genişletmek üzerine odaklanmaktadır. Bu doğrultuda, müzemizin gelişimini ve büyümesini desteklemek için çeşitli adımlar atmaktayız. Özellikle, tarihi bir yapıya taşınarak müzemizi daha önemli bir kültürel mekana dönüştürmeyi ve koleksiyonumuzun geniş kitlelere hitap etmesini planlamaktayız.

Müze olarak kabul ettiğimiz bağışlar sayesinde koleksiyonumuz her geçen gün zenginleşmekte ve çeşitlenmektedir. Bu bağışlar, müzemizin sunduğu eğitim ve bilinçlendirme programlarını desteklemenin

yanı sıra, ziyaretçilerimize daha kapsamlı bir kültürel deneyim sunmamıza olanak tanımaktadır.

Müzemizin fiziksel altyapısını güçlendirerek daha geniş ve etkileyici bir sergi alanı yaratmak planlarımız arasında bulunmaktadır. Bu sayede, ziyaretçilerimize daha iyi bir görsel ve eğitim deneyimi sunarak müzemizin çekiciliğini artırmayı, aynı zamanda dijital platformları etkin şekilde kullanarak, müze içeriğimizin daha geniş kitlelere ulaşmasını hedefliyoruz.

Ekleme istediğiniz bir şey var mı?

Bizlere zaman ayırdığınız ve bu söyleşiyi gerçekleştirdiğiniz için çok teşekkür ederiz. Türkiye'nin ilk "Diş Sağlığı Müzesi" olarak, her yaştan ziyaretçiyi mutlulukla ağırlamaktan gurur duymaktayız. Dünyanın dört bir köşesinden gelecek olan ziyaretçilerimizi, diş sağlığının zengin tarihini keşfetmeye ve bizimle bu benzersiz deneyimi paylaşmaya davet ediyoruz.



Visit

Konya

www.visitkonya.com

SÜRDÜRÜLEBİLİR BİR GELECEK İÇİN BEYŞEHİR GÖLÜ: ATIKSU ARITMA MASTER PLANI İLE KORUNACAK



Konya Büyükşehir Belediyesi, Beyşehir Gölü'nün korunması için Çevre ve Şehircilik Bakanlığı Tabiat Varlıkları Genel Müdürlüğü ile birlikte **"Beyşehir Gölü Atıksu Arıtma Master Planı"** çerçevesinde önemli çalışmalar yapıyor.

Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay, konuya ilişkin açıklamasında şu ifadeler yer aldı: **"Beyşehir Gölü Atıksu Arıtma Master Planı çerçevesinde 2 etap halinde Doğal Atıksu Arıtma Tesisleri de inşa edilecek."**

Bu tesislerin inşası ve yapılacak diğer çalışmalarla önümüzdeki 4-5 yıl içerisinde havza nüfusundan kaynaklanan atık suların yüzde 100'ü arıtılmış olacak. Böylelikle hem Konya'mızın incisi Beyşehir Gölü korunacak hem de atık suların çevreye olan zararı bertaraf edilmiş olunacak.

Beyşehir Gölü'nü korumak için atıksu arıtma tesisleri inşa ettiklerini belirten Altay "Bu kapsamda şehrimiz içinde, 79 yerleşim yerinden kaynaklı atık suların bertarafı için çalışma başlatılmıştır" dedi

Beyşehir Gölü Atıksu Arıtma Master Planı çerçevesinde:

8 yerleşim yerini kapsayacak 4 adet ileri biyolojik mevcut atıksu arıtma tesisi.

15 Yerleşim yerini kapsayacak 5 adet ileri biyolojik atıksu arıtma tesisi

26 Yerleşim yeri kapsamında 18 adet doğal atıksu arıtma tesisi ve

30 yerleşim yeri için ferdi foseptik çekimi planlandığını belirten Altay, sözlerine şöyle devam etti: "Beyşehir, Hüyük, Derbent ve Çamlık atıksu arıtma tesislerimiz önceden hizmet veren tesislerimizdi. Bunlara ilave olarak 2022 yılında Huğlu ve Üzümlü atıksu arıtma tesislerimizin yapımını tamamladık. Tüm bu tesislerimizle havza nüfusunun yüzde 57'sine tekabül eden 9 yerleşim yerinin atık suları arıtılmaktadır. Bu tesislerin maliyeti 145 milyon lirayı buldu. Bunlara ilaveten Kireli Ortak, Köşk Ortak, Karaali mahallelerimizi kapsayan ortak atıksu arıtma tesisimizi de hayata geçirmeyi planlıyoruz. Konu ile ilgili projelerimizi önümüzdeki yıl projelendireceğiz. 2026 yılı içerisinde tamamlamayı hedeflediğimiz



tesislerin maliyeti ise 38 milyon lira olacak. Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı'mıza ve projede emeği olan tüm kurumlarımıza teşekkür ediyor, tüm projelerin hayırla tamamlanmasını diliyorum." dedi.

DOĞAL GÜZELLİKLERİMİZİ KORUMAYA ÖNEM

Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay, "Konya'mız, dört bir yanı doğal güzelliklerle kaplı, eşi benzeri zor bulunan çok özel bir şehir. 'Konya Modeli Belediyecilik' anlayışımızı oluşturan en önemli kilometre taşlarından biri

de çevremizi ve doğal güzelliklerimizi korumaya yönelik attığımız adımlardır. Konya'mızın doğal hazinelerini korumak sadece bugünlere değil yarınlara karşı da en önemli görevlerimizden biridir. Her bir gölün, her bir ağacın, her bir su damlasının kıymetini bilmek ve gereken özeni göstermek hepimiz için bir tercih değil, mecburiyettir. Bu anlamda şehrimizin dört bir noktasında çok önemli işlere imza atıyoruz. Özellikle Beyşehir Gölü'müzü korumak için önemli projeler geliştiriyoruz" dedi.

BEYŞEHİR GÖLÜ

Konya Büyükşehir Belediye Başkanı

Uğur İbrahim Altay, Türkiye'nin üçüncü ve en büyük tatlı su gölü olan Beyşehir Gölü'nün adaları, doğal güzelliği ve Milli Park özelliği ile Konya'mızın güzelliklerinden biri olduğunu belirttikten sonra sözlerine şöyle devam etti:

"Çevre ve adaları ile zengin bitki örtüsüne sahip olan göl, önemli bitki alanı uygulamalarında olup, göller bölgesinin tamamı Türkiye'nin üçüncü büyük ekosistemine sahiptir. Sulak alanlarının yanında adalar, ormanlar ve farklı ekosistemler barındıran, hayati öneme sahip Beyşehir Havzası pek çok bitki ve hayvan türünü de barındırıyor. 100'e yakın su içi, yaklaşık 250'si boyunca toplam 350 bitki



türü bulunan ve kuşlar açısından son derece önemli yaşam sıcaklığına sahip olan Milli Park birçok kuş türü kışlama, üreme, beslenme ve dinlenme yerleri da sağlamaktadır.

Av baskısı ve insan etkisinden kısmen uzak olması nedeniyle oluşan karabataklar, balıkçılar, martılar ve yırtıcılar için kuluçka ve beslenme alanı olarak görülmektedir. Türkiye’de mevcut kuş türü sayısı ile karşılaştırma yapılan bölge kuş türü sayısı ne dereceye kadar gelmiş olup, ortaya çıkabildiği yapılan incelemede, gölde yaklaşık 250 kuş türü gözlenmiştir. Gölde bulunan endemik 9 iç su balığından 5’i dünya üzerinde sadece Beyşehir Gölü’nde bulunmaktadır. Ancak sulama amaçlı ayırmanın sökülmesi, yönetiminin yapılması vb. doğası gereği Beyşehir Gölü ve barındırdığı bu biyolojik çeşitlilik kuş ve balık türleri de yok olma tehdidi ile karşı karşıyadır.

Beyşehir doğa ve fotoğraf severlerin mutlaka görmeleri gereken yerlerin başında gelir. Ben de ülkemizdeki tüm vatandaşlarımızı bu güzelliğe yakından şahitlik etmeleri için Beyşehir’e davet ediyorum.” dedi.

SU TASARRUFU ÇAĞRISI

Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay son olarak su tasarrufu çağrısı yaparak şunları söyledi:

“Buradan çok önemli bir çağrı yapmak istiyorum. Küresel iklim değişikliği sebebiyle su azlığı yaşadığımız bu günlerde tasarrufa daha çok önem vermemiz gerekiyor. Özellikle tarımın sigortası olan Konya’ımızda su kaynakları bakımından yaşanılacak zorluk, tüm ülkemizi derinden etkileyecek. Bunun da ötesinde, su kaynaklarımızı doğru kullanmak ve israf etmemek bizden sonraki nesillere olan borcumuzdur. Bu konuda hepimizin üzerine düşen vazifeler var. Birlikte, daha yeşil ve daha sağlıklı bir Konya için el ele verelim. Atıklarımızı ayrıştıralım, enerjimizi ve suyumuzu tasarruflu kullanalım, doğayı tahrip edecek davranışlardan kaçınalım. Ben, başta çiftçilerimiz olmak üzere 7’den 70’e tüm hemşerilerimi suyu tasarruflı kullanmaya davet ediyorum.”





UCLG BAŞKANI ALTAY LAHEY'DEN DÜNYAYA SESLENDİ: “İSRAİL’İN ÖLDÜRDÜĞÜ MASUM BEBEKLERİN CESETLERİ BUGÜN SESSİZ KALAN DÜNYANIN ALNINDA KARA BİR LEKEDİR”

Birleşmiş Kentler ve Yerel Yönetimler Dünya Teşkilatı (UCLG) ve Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay, Hollanda’nın Lahey şehrinde düzenlenen UCLG 2024 Dünya Konseyi’ne katılıyor.

Lahey’in Uluslararası Barış ve Adalet Şehri olarak 125. yıl dönümü ve mevcut UCLG yapılanmasının 20. yıl dönümü kapsamında UCLG 2024 Dünya Konseyi, “Gelecek Nesiller Adına Yeni Bir Barış Gündemi” temasıyla Hollanda’nın Lahey şehrinde gerçekleştiriliyor.

BAŞKAN ALTAY, İSRAİL TARAFINDAN EL HALİL'DEN ÇIKIŞINA İZİN VERİLMİYEN UCLG-MEWA BAŞKANI ABU-SNEİNEH'E DESTEKLERİNİ İLETTİ

Dünya Belediyeler Birliği Başkanı ve Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay, UCLG Dünya Konseyi toplantılarına girmeden, katil İsrail tarafından Filistin’den çıkışına izin verilmeyen UCLG-MEWA Başkanı ve Filistin El Halil Belediye Başkanı Tayseer Abu-Sneineh ile görüntülü bir görüşme yaptı.

Başkan Altay, Abu-Sneineh’e katılacağı toplantılarda, Uluslararası Ceza Mahkemesi’nin İsrail Başbakanı Netanyahu ve Savunma Bakanı Galant hakkında 20 Mayıs’ta gelen tutuklama talebini 4,5 aydır karara bağlamadığını ifade ederek tüm konuşmalarında İsrail’in soykırımından bahsedeceğini, dualarının her zaman Filistin halkıyla

olduğunu ifade etti.

Abu-Sneineh de yaşadıklarını sıkıntıları anlatarak, Başkan Altay’a ve her zaman yanlarına olan Türk halkına teşekkür etti.

“BİZLER, BARIŞIN TEMELLERİNİN YEREL DÜZEYDE, HER GÜN, HER YERDE ATILMASI GEREKTİĞİNE İNANIYORUZ”

Dünya Belediyeler Birliği Başkanı ve Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay, UCLG Dünya Konseyi Ana Tüzük Komitesi Toplantısı’na başkanlık ederek, “UCLG Belediye Barış Görüşmeleri: Gelecek Nesiller İçin Yeni Barış Gündemini İnşa Etmek” konulu toplantıda dünya barışıyla ilgili önemli mesajlar verdi.

UCLG Belediye Barış Görüşmelerinin, bir hareket olarak barışın inşası şiarı ile UCLG’nin kökenlerinden şekillendiğini ifade eden Başkan Altay, “Barışın temellerinin yerel düzeyde, her gün, her yerde atılması gerektiğine inanıyoruz. Bu görüşmeler; uluslararası yapının uzun vadeli barış ve toplulukların ihtiyaçlarına gerçek anlamda cevap verebilecek bir barışa dönüştürülmesinin olmazsa olmaz parçasıdır. Yerel liderler olarak bizlerin üstleneceği eşsiz bir rol bulunmaktadır. Yeteneklerimiz, yetkinliklerimiz ve barış anlayışımız çerçevesinde, uyuşmazlıkların şiddete dönüşmesini önlemede ak-



törlere hizmet edebiliriz” diye konuştu.

“MASUM BEBEKLERİN CESETLERİ, BUGÜN SESSİZ KALAN DÜNYANIN ALNINDA KARA BİR LEKEDİR”

Dünyanın dört bir yanında çok sayıda insanın yaşadığı kitlesel can kayıplarının, insanların yerinden edilmesinin ve insanlığa sığmayan muamelelerin acısını yüreklerinin derinliklerinde yaşadıklarını vurgulayan Başkan Altay, konuşmasına şöyle devam etti:

“Başta Filistin, Lübnan ve Ukrayna olmak üzere, her gün çocuklar, kadınlar ve on binlerce masum insan katledilmeye devam ediyor. İsrail, sözde kutsal bir savaş verdiğini ifade ederek, başta bölge ülkeleri olmak üzere tüm dünyayı göz göre ateşin içine çekiyor. Bugün bu

saldırıları karşısında susanlar, tüm bu katliamların ortaklarıdır. Hiçbir suçu yokken tonlarca bomba ile öldürülen masum bebeklerin cesetleri, bugün sessiz kalan dünyanın alnında kara bir lekedir. Ben de hem UCLG başkanlığı boyunca her platformda savunduğum barış ve kardeşlik ilkelerimden asla taviz vermeyeceğim. Bu anlamda; bugünkü görüşmelerimiz yalnızca barış inşasındaki rolümüzün bir göstergesi değildir. Bu görüşmeler aynı zamanda yerel ve bölgesel yöneticiler olarak bizlerin, sınırlarımızı zorlayarak sesimizi daha fazla çıkarma ve daha fazla sorumluluk alma çağrısıdır.”

“AYNI FİKRİ PAYLAŞMASAK BİLE DİYALOĞU ELDEN BIRAKMAMAMIZ GEREKİR”

Başkan Altay, Birleşmiş Milletler Genel Sekreteri’nin çağrısını yaptığı Yeni Barış

Gündemini gerçekleştirmek için küresel diplomasi, şiddetin önlenmesi ve kalıcı barışın inşası adına fon sağlanması konusundaki görüşmelere dahil edilmeleri gerektiğine dikkat çekerek, “Her şeyden önce, aynı fikri paylaşmasak bile diyalogu elden bırakmamamız gerekir. Barış savunuculuğunu yapmak, barışı adım adım, en zorlu ve en acı dolu dönemlerde bile inşa etmek için Dünya Teşkilatımıza güvenmeliyiz. Topluluklarımızın yeterliliği, değer ve limitleri, kendimizi en savunmasız ve korumasız hissettiğimiz anlarda sınanır. Yerel ve bölgesel yönetimler, temel hizmetlerin sağlanmasını garanti altına almak, çatışmaları çözmek ve barış, eşitlik, insan hakları üzerine kurulu bir geleceği birlikte inşa etmek için harcanan çabaların en ön saflarında yer almaktadır” ifadelerini kullandı.



TEKNOFEST 2024'te Selçuklu rüzgarı

BAŞKAN PEKYATIRMACI TEKNOFEST'TE SELÇUKLU'YU BAŞARIYLA TEMSİL EDEN TAKIMLARI TEBRİK ETTİ

TEKNOFEST 2024 Adana'da final yarışmalarına katılan Selçuklu Belediyesi Gençlik Meclisi Teknoloji takımları elde ettikleri derecelerle göz doldurdu.

Selçuklu Belediye Başkanı Ahmet Pekyatırmacı, Adana Şakirpaşa Havalimanı'nda düzenlenen TEKNOFEST alanını ziyaret ederek Selçuklu'yu başarıyla temsil eden Selçuklu Gençlik Meclisi Teknoloji takımları UAC-Team SGM ve SGM GÖKTURAN takımlarını tebrik etti.



Türkiye Teknoloji Takımı Vakfı (T3) ile Sanayi ve Teknoloji Bakanlığının ana yürütücülüğünde düzenlenen TEKNOFEST 2024'ün ödül töreni Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'ın katılımıyla Adana'da gerçekleştirildi. 788 bin 161 takım ve 1 milyon 630 bin yarışmacının katıldığı TEKNOFEST 2024'te Selçuklu Belediyesi Gençlik Meclisi ile Gençlik ve Spor Bakanlığı Gençlik Merkezi ortaklığında hazırlanan 6 takım da finallerde Selçuklu'yu temsil etti. Final yarışmaları sonucunda Sürü İHA kategorisinde UAC-Team SGM takımı Türkiye 1'si olurken, İnsansız Deniz Aracı kategorisinde SGM Gökturan takımı Türkiye 2'liğini elde etti. Hava Savunma kategorisinde ise SGM Gökturan takımı Türkiye 4'sü oldu.

Selçuklu Belediye Başkanı Ahmet Pekyatırmacı, Adana Şakirpaşa Havalimanı'nda düzenlenen festival alanını ziyaret ederek TEKNOFEST 2024'te başarılarıyla adından söz ettiren Selçuklu Gençlik Meclisi Teknoloji takımlarını tebrik etti. Başkan Pekyatırmacı, Konya'daki üniversitelerin festival alanındaki stantları da ziyaret ederek yapılan çalışmalar hakkında bilgi aldı ve takımlara başarılar diledi.

Başkan Pekyatırmacı: "Konyamızdan savunma sanayisine ürün kazandırmaya önemli katkılar sağlamış olacağız"

T3 Vakfı'nın organizasyonlarıyla 2018 yılından bu yana gerçekleştirilen TEKNOFEST

yarışmalarının Adana'daki final etabında Selçuklu Belediyesi olarak yer aldıklarını ifade eden Selçuklu Belediye Başkanı Ahmet Pekyatırmacı, "Burada çok müthiş bir atmosfer var. Selçuk Bayraktar'a, T3 Vakfı'na özellikle teşekkür ediyorum. Çünkü gençlerimizi savunma sanayii, teknoloji ve bilimle buluşturdular. 2018 yılından beri gerçekleştirilen TEKNOFEST organizasyonları sayesinde binlerce gencimiz artık deneyerek yapmanın mutluluğuna erişmiş durumda. Görüyorum ki bütün gençlerimiz burada, teknoloji tutkunlarımız artık Türkiye'nin geldiği noktayı görüyor. Bayraktar Grubu'nun ürettiği bütün insansız hava araçları, teknolojik ürünler burada sergileniyor. Tabii çok sayıda kategoride gençlerimiz

burada yarışmalara katılarak aslında kendilerini denemiş oluyor. Biz de Selçuklu Belediyesi olarak gençlerimize bu alanda destek veriyoruz. Selçuklu Gençlik Meclisimiz ile birlikte oluşturduğumuz TEKNOFEST takımlarımız bu sene Adana'daki yarışmalara katıldı ve çok önemli dereceler elde etti. Sürü İHA takımımız 1'lik elde etti. İnsansız Deniz Aracı takımımız da 2'liği elde etmiş oldu. Bütün takımlarımızı tebrik ediyorum. Üniversitelerimizle iş birliği halinde, Gençlik Meclisimiz ile birlikte üniversiteli ve liseli gençlerimize destek vermeye devam edeceğiz. İnşallah teknoloji alanındaki yeniliklerle, gelişmelerle inanıyorum ki Konyamızda da savunma sanayisine ve teknolojik alanda ürün kazandırmaya çok önemli katkılar sağlamış olacağız. Bütün gençlerimize, katılan takımlarımıza teşekkür ediyorum. Üniversitelerimize özellikle teşekkür ediyorum. T3 Vakfı'nın buradaki organizasyonlarda çok büyük katkıları ve emekleri var. T3 Vakfı'na, Selçuk Bayraktar'ın organizasyonunda gerçekleşen tüm yarışmalarda emek veren, çalışma sarf eden tüm katılımcılara ayrı ayrı teşekkür ediyorum. Türkiye'nin yerli ve milli anlamda teknolojiyi geliştirmeye, savunma sanayiini geliştirmeye her zaman devam etmesi gerekiyor. Bu anlamda inşallah bu organizasyonlar gençlerimizin önünü açacak, onlara öncü olacak. O yüzden 'durmak yok yola devam' diyorum" şeklinde konuştu.



MEDAŞ'TAN 40 MİLYAR TL YATIRIM

MEDAŞ, özelleştirmeden bu yana elektrik dağıtım şebekesinin yenilenmesi ve genişletilmesi için 40 milyar TL'lik yatırımı hayata geçirdi.

21 elektrik dağıtım şirketi içerisinde yaklaşık 76.500 km2 ile en geniş coğrafi alan da hizmet sağlayan MERAM EDAŞ, kullanıcılarına kesintisiz ve kaliteli enerji tedariki sağlayabilmek amacıyla yatırımlarına devam ediyor.

MEDAŞ'ın Konya, Karaman, Aksaray, Niğde, Nevşehir ve Kırşehir'de yaptığı yatırımlara değinen MEDAŞ Genel Müdürü Erol Uçmazbaşı: 2009 yılında özelleştirilen MERAM EDAŞ olarak özelleşmenin ilk gününden 2023 yılı sonuna kadar yaklaşık 36 milyar TL (1.1 Milyar Dolar) yatırım yaptık. Yapılan bu yatırımlar sayesinde kesintisiz ve sürdürülebilir enerji sağlayarak bölge ekonomisine, istihdamına ve toplum refahının artırılmasına katkı sağladık. 2023 yılı için yapmakla yükümlü olduğu tutarın yaklaşık %23 fazlasını gerçekleştirerek, dağıtım şirketleri içerisinde en çok yatırım yapan şirketler arasında yer alıyoruz. 2024 yılında ise 5 milyar TL yatırım yapılmasını planladık ve bu yatırımların %70'ini tamamlamış durumdayız. Böylelikle özelleştirmeden bu güne 40 milyar TL yatırımı devreye almış durumdayız. Önümüzdeki yıllarda da yatırımlarımıza hız kesmeden sürekli artırarak devam edeceğiz.

Bir yandan yeni hatlar yaparken diğer taraftan mevcut şebekemizin bakımını da ihmal etmiyoruz. Planlı bakım faaliyetleri kapsamında 2021-23 döneminde toplam 1.9 milyar TL bakım harcaması yaptık, 2024 yılında da 700 milyon TL'lik planlı bakım harcaması yapmış olacağız.

Yapılan yatırımlar ve planlı bakım çalışmaları sayesinde Şirketimiz müşteri başına ortalama kesinti süresinde 2014 yılından bu yana %54'lük bir iyileşme görülmüş olup kullanıcılarımızın enerji kesintilerinden olabildiğince az etkilenmelerini sağladık. Şehir ve köylerimizin enerji kalitesinin artırmanın yanı sıra bölge ekonomimizin lokomotif olan sanayi ve tarım bölgelerinin enerji kalitesini artırmak için daha fazla gayret göstermeye devam edeceğiz.

Şebeke yatırımlarının yanı sıra bilgi teknolojileri yatırımlarının da hız kesmeden devam ettiğini söyleyen Uçmazbaşı: enerji talepleri, proje onayı ve tesis kabul süreçlerinin tamamının dijital kanallardan



yürütülerek vatandaşlarımızın ve sektör paydaşlarımıza sunduğumuz hizmetin hızını ve kalitesini artırdık, bu hususta sektör paydaşlarımızın olumlu dönüşlerini almaktan memnuniyet duyuyoruz. Ayrıca "Kurumsal Kaynak Planlama (ERP)" ve "Müşteri Bilgi Sistemi (MBS)" projelerimizi EPDK'nın desteği ile yerli ve milli yazılım yapmaya başladık. Kullandığımız birçok yazılımda olduğu gibi ERP ve MBS yazılımlarımızı da yerli ve milli kaynaklarla hayata geçireceğiz.



ENGLISH

Call for World Children's Peace

Anywhere innocence is murdered today,
In places like Gaza, primarily
What is attempted to be destroyed,
Is the values of humanity.

The world is on the brink of a new and brutal war.
Humanity's right to life and hope for future
Are under serious threat!

First and foremost, we are on the side of the child!

We don't keep quiet! For remaining silent will soon mean
For children worldwide,
Opening the doors of death.

We may well be unhappy right now,
But no brutal force and dirty war can kill
the hope within humanity.

Our call is to everyone:
To write a new history
Are you ready for the
WORLD CHILDREN'S PEACE March?

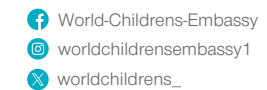
CHILDREN'S FOUNDATION

Zafer Sokağı No: 17, Nisantasi 34371 İstanbul / Türkiye
T: +90 212 240 23 83 - 240 41 96 F: +90 212 230 01 25
bilgi@cocukvakfi.org.tr / www.cocukvakfi.org.tr



WORLD CHILDREN'S EMBASSY

info@worldchildrensembassy.com



HUMANITY DEFENCE LINE

info@humanitydefenceline.com



800 YILLIK TARİHİ KERVANSARAY MÜZE OTEL OLARAK KAPILARINI AÇTI

Konya'nın tarihi miraslarından biri olan 800 yıllık Obruk Kervansaray, Karatay Belediyesi tarafından gerçekleştirilen kapsamlı bir restorasyon sürecinin ardından müze otel olarak yeniden kapılarını açtı. Kervansaray'ın açılışında konuşan Kültür ve Turizm Bakan Yardımcısı Nadir Alpaslan, 800 yıllık kervansarayı yeniden hayata kazandıran Karatay Belediyesi'ne teşekkür etti. Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay restorasyon çalışmasının Konya'nın turizm potansiyelini arttırmak için büyük bir adım olduğunu söylerken AK Parti Konya Milletvekili Tahir Akyürek Karatay Belediyesi'nin Konya'nın kadim tarihine sahip çıktığını belirtti. Karatay Belediye Başkanı Hasan Kılca ise; Obruk Kervansaray'ı müze ve otel düzeniyle hizmete açtıklarını belirterek 800 yıllık bir tarihi yeniden ihya etmenin mutluluğunu yaşadıklarını aktardı.

Kültürel varlıkları hem turizme kazandırmak hem de gelecek nesillere ulaştırmak amacıyla Karatay Belediyesi birçok proje yürütüyor. Bu kapsamda geçmişin izleri ile konaklama imkanı sunan 800 yıllık Obruk Kervansaray Müze Otel, 4 yıl süren restorasyon ve çevre düzenleme çalışmalarının ardından resmi törenle hizmete açıldı.

KERVANSARAY MÜZE OTEL'İN ORJİNAL DOKUSU KORUNDU

Konya-Aksaray karayolunun 70. kilometresinde yer alan 170 metrelik bir derinlik ve 145 metrelik kısmı suyla dolu Kızören Obruğu'nun yanı başında 800 yıl önce inşa edilen Selçuklu

kervansarayı, 4 yıl süren restorasyon çalışmasının ardından 13 odalı otele dönüştürüldü. Restorasyon çalışmalarıyla, kervansarayın orijinal dokusu korunarak misafirlerine modern bir konaklama imkânı sunacak. Mutfak malzemelerinden masa ve sandalyelerine kadar tarihi malzemelerle donatılan kervansarayın her odasına yerden ısıtım Türk hamamı da yapıldı.

KERVANSARAY MİSAFİRLERİNE GEÇMİŞTE YOLCULUK İMKÂNİ SUNUYOR

Müze otel konseptiyle hizmete giren Obruk Kervansaray, ziyaretçilere tarihi bir atmosferde konaklama imkânı sunarken, aynı zamanda bölgenin kültürel mirasını tanıtmaya yönelik çeşitli sergilere de ev sahipliği yapacak. Otelde, tarihi eserler ve döneme ait objeler sergilenerek, misafirlerine geçmişe yolculuk yapma fırsatı sunacak.

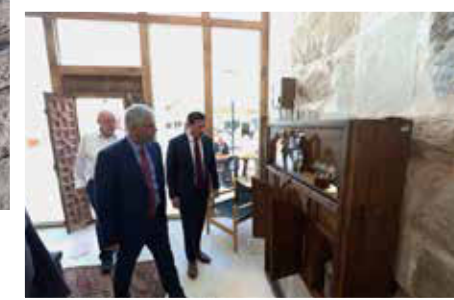
ECDADIN İZİNDE TARİHE YOLCULUK DENEYİMİ KARATAY'DA

Konya'nın tarihi miraslarından biri olan 800 yıllık Obruk Kervansaray'ı, kapsamlı bir restorasyon sürecinin ardından müze otel olarak yeniden hizmete açtıklarını söyleyen Karatay Belediye Başkanı Hasan Kılca; Obruk Kervansaray Müze Otel'in Konya'ya hayırlı olmasını diledi.

Karatay'da tarihi yapıtların korunması, muhafaza edilmesi ve geleceğe taşınması adına örnek projeler uyguladıklarını söyleyen Hasan Kılca, Kervansaray'ın restore çalışmaları hakkında şu bilgileri verdi; "Yüzlerce yıllık geçmişimizin ve ecdadımızın önemli miraslarından biri olan

Obruk Kervansaray'ının restorasyonunu ve Kızören Obruğu çevre düzenleme çalışmalarını tamamlamış olmanın heyecanıyla bir aradayız. Ecdadımız, Anadolu'daki ticari hareketliliği artırmak ve güvenliğini sağlamak amacıyla, sahip olduğu yüksek kültürünü en canlı şekilde aktıran hanlar inşa etmişlerdir. Bu hanlar, her dönem medeniyetimizin kıymetli parçaları olmanın yanı sıra, Anadolu'da Selçuklu saltanatının kudretini ve sağlamlığını gösteren birer abidedir. Geçmiş 13'üncü yüzyıla dayanan ve önemli Anadolu Selçuklu eserlerinden olan Obruk Kervansaray'ı da, bu eşsiz abidelerdendir. İnşa edildikten sonra yüzyıllar boyunca, hatta 1900'lü yılların başına kadar, konaklama amacıyla kullanılan bu kıymetli mirası korumak ve geleceğe taşımak amacıyla Karatay Belediyesi olarak 2020'de çalışmalara başladık. 4 yıl boyunca, büyük bir hassasiyetle yürüttüğümüz çalışmalarımızın sonucunda, Karatay'ımızın tarihi bir yapısını daha ayağa kaldırmış olduk. Şunu açık yüreklilikle ifade edeyim ki, bugün için çok çalıştık, çok çabaladık; şimdi bu çabalarımızın sonucunu alıyor olmanın haklı gururunu, sevincini ve mutluluğunu yaşıyoruz. Zazadın Hanı ve Sultanhanı'nın neredeyse ortasında bulunan Obruk Hanı, Selçuklu kervanlarının menziline uygun bir vaziyette konumlandırılmıştır. İpek Yolu'nun önemli geçiş noktalarından birisi olan kervansaray, açık avludan ve kapalı bölümlerden oluşuyor ve dandanlı taş kapısıyla dikkatleri üzerine çekiyor."

MİSAFİRLERİMİZ TARİHİ OTELDE KONFORLU, KEYİFLİ VE FARKLI BİR DENEYİM YAŞAYACAKLAR



"800 yıl önce ecdadımıza hizmet veren Obruk Kervansaray'ı, kapılarını yeniden açıyor" diyen Hasan Kılca; "Obruk Kervansaray'ı geçmişten geleceğe taşımakla birlikte, turizmde de bambaşka bir konuma taşımamın gayreti içerisinde olduk ve bir müze ve otel olarak tasarladık. Burada konaklayacak misafirlerimizin, kendilerini 1200'lü yıllarda konaklıyormuş gibi hissetmesini ve zamanda yolculuk yapmasını istedik. Mimari detaylardan tutun da Kervansarayın odalarında, restoran kısmında kullanılan masa ve sandalyelerden kapılara, tabaklara kadar, kullanılan bütün malzemeler için titiz bir çalışma yürüttük. Bunu yaparken kervansarayın tarihi dokusunu ve dönemin yaşam tarzını bozmadan günümüz ihtiyaçlarına cevap verebilecek bir altyapıyı oluşturmanın da gayreti içinde olduk. Tüm bu titiz çalışmaların neticesinde, bugün karşınızda ihtişamlı bir şekilde duran bu eşsiz eserle karşınızdayız. Bugün tarihi bir gün ve 800 yıl önce ecdadımıza hizmet veren Obruk Kervansarayın, bu kez sizler için kapılarını yeniden açıyor. İnaniyoruz ki bu yatırım sayesinde misafirlerimiz konforlu, keyifli ve farklı bir deneyim yaşayacaklar. Tarihi ve kültürel bir değer olarak Obruk Kervansarayının, şehrimiz ve ülkemiz turizmine kıymetli katkılar sağlaması, en büyük temennimizdir. Bunu milat olarak kabul ediyoruz. Kervansaray Müze Otel'in Türkiye'deki atıl durumda olan diğer Kervansaray'lara örnek olmasını temenni ediyorum." şeklinde konuştu.

KONYA'NIN TURİZM POTANSİYELİNİ ARTTIRMAK İÇİN BÜYÜK BİR HİZMET

Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay, Obruk Kervansaray Müze Otel'in Konya'nın turizm potansiyelini arttırmak için büyük bir adım olduğunu söyleyerek; "Kervansaray, Konya'nın önemli turistik cazibe merkezlerinden biri olacak" ifadelerini kullandı.

Başkan Uğur İbrahim Altay konuşmasında şu açıklamalara yer verdi; "Bugün Konya tarihi aç-



sından çok önemli bir gün. Konya'nın başkent oluşunun 927. yılındayız. Bu önemli günde böyle güzel bir eserin açılışında bulunmak hepimiz için çok anlamlı. Ecdadımız bize o kadar güzel bir şehir bırakmış ki; ovasından dağına kadar nereye gözümüzü çevirsek Selçuklu'nun önemli eserlerini görme imkanımız var. Maa-lesef bunların bir kısmının bugün gün yüzüne çıkarması ya da tahribattan kurtarması mümkün olmamış ama bugün yapılan bu örnek iş diğer eserler için önemli bir başlangıç olacak. Bu vesileyle Karatay Belediye Başkanımız Hasan Kılca ve ekibine teşekkür ediyorum. Cem Kinay Bey'in işletmesinde Türkiye örnek bir işi hep birlikte ortaya çıkarmış olacağız. Ecdada sorumluluğumuzu ne yapsak yerine getirmemiz mümkün değil ama bu tür restorasyonlarla ve Konya'nın Dar-ül Mülk vurgusuyla bunu yapma gayretindeyiz. Şehrimizde bu tür yapıların yeniden hayata kazandırılmasıyla, hem yeni turizm markaları oluşturulmakta hem de Konya modeli belediyeçilik vizyonumuzla hizmetlerimize devam etmekteyiz. Bu konuda merkezde Karatay, Meram ve Selçuklu Belediyelerimizle birlikte "Turizm Master Planı" çerçevesinde Konya'nın turizmde en önemli şehirlerinden birisi



olmak için çaba sarf ediyoruz."

KONYA TURİZMİ İÇİN MARKA BİR YATIRIM

"Obruk Kervansaray'ı, Konya turizmi için marka bir yatırım" diye konuşan Başkan Konya Büyükşehir Belediye başkanı uğur İbrahim Altay; "Obruk Kervansarayının Müze ve Otel olarak, Konya turizmne çok önemli bir katkı sağlayacağı için bu tür markalar ve destinasyonlar çok önemli. Sayın bakanımızın şahsında sayın bakan yardımcımıza ve turizm konusunda bize destek olan tüm ekibine teşekkür ediyorum. Onların liderliğinde Konya'da adeta bir pazılın parçalarını yerleştirir gibi büyük bir vizyonun parçalarını ilçe belediyelerimizle birlikte ortaya koyuyoruz. Özellikle her yıl artan turist sayısı şehrimizin ekonomisine çok önemli bir katkı sağlayacak bunun için büyük bir gayret ve çaba içerisindeyiz. Ecdadımızın yadigarı bu eserin kazandırılmasında emeği geçen herkese teşekkür ediyorum. Obruk Kervansaray Müze Otel'in şehrimize hayırlı olmasını diliyorum" dedi.





Kayıp Zamanın Ardından: Papua Yeni Gine

Yazı ve Fotoğraflar **Prof. Dr. Orhan KURAL**





Esrarengiz bir rotamız vardı Hatta bu ülke bir banka reklamı ile bir bakıma aşagılandığını duyunca bir süre kızıp Türklerle vize vermedi. 1930'lara kadar dünyanın gözünden saklanmış, 800 farklı dilin konuşulduğu, kültürel çeşitliliği ile tüm dünyaya şapka çıkartan Papua Yeni Gine!

Bu adanın karanlık vadilerinde, ormanlarında, nehir kıyılarında yaşayan, birbirinden habersiz kabileler kendilerini sanata, dansa, şarkılara, ritüellere, kıyafetlere, renklere, müziğe, mimariye adanmışlar. Çocuklarını yaşlılar tarafından özel olarak eğiterek bu geleneklerin devamını sağlamışlar. Sık sık belgesellerde, fotoğraflarda bu coğrafyanın insanlarını parlak renklerle boyanmış veya çamurla kaplanmış yüzleri, uzun tüylü giysileri, domuz dişleri, deniz kabuğundan yapılmış kolyelerle süslenmiş olarak seyrediyorsunuzdur.

İşte Papua Yeni Gine!

Bu topraklara ilk ayak basanlar 1512 yılında Portekizliler. Onları 1660 yılında ise Hollandalılar takip etmiş. Almanlar adanın kuzeyini, İngilizler ise güneyini sömürge haline getirip bu topraklardan on binlerce yerliyi köle olarak pazarlamışlar. Avustralyalı iki maceraperest 1932 yılında sarp dağların eteklerinde dış dünyadan kopuk yaşayan kabilelerle karşılaştığında, bunları fotoğrafladığında dünyada büyük yankı yapmıştı. Yedi bin yıl öncesinin Avrupa'sını yaşayan yerlilerin kullandıkları aletleri kemik, tahta ve taşandı. Tekerleği henüz bulamamışlardı. Yapraklarla örtünüp, mızrakla avlanıyorlardı. Beyazları görünce korkup saklandılar ancak dışkılarını koklayınca korkularını yenip yanlarına yaklaşabildiler. Her vadideki halkın komşu

kültürlerden haberi olmadığı için kültür zenginliği yeşermişti. Bakir bir doğa, kimyasallarla kirlenmeyen bir coğrafya karşımızdaydı.

Avustralya'ya bağlanan Papua Yeni Gine ancak 1975 yılında bağımsız oldu. 1930'lu yıllarda paranın varlığından bile haberi olmayan gençlik bugün Madonna dinliyor, son model cep telefonu taşıyor, Coca Cola içiyor, ciplerle geziyor. Hatta kısa zamanda popüler kültürün çekici zevklerine ulaşmak için uyuşturucu içip, kaba kuvvet kullanıp, beyazları bile fidyeye için kaçırıyor. Son aylarda bir Japon çift ile BBC muhabiri böyle bir talihsizliğe uğramış.

Bu ülkenin bayrağında yer alan endemik cennet kuşunun 42 çeşidinden birçoğunun soyu bugün tükenmiş durumda. Özellikle 1905 – 1908 yılları arasında 155 bin o güzelim cennet kuşu, tüyleri için gaddarca öldürülüp Londra ve New York'ta sosyetik hanımların "süsü" oldu. Bugün ise bu kuşu vurmak "güya" suç!

Resmi dil İngilizce de olsa halkı bozuk bir İngilizce olarak tanımlanan "Pidgin" dilini kullanıyor. Bu lisanda "zaman" kipi yok. İstiklal marşları bile İngilizce.

Mount Hagen

İki saat sonra Papua Yeni Gine'nin yemyeşil doğasını seyrederek başkent Port Moresby'e iniyoruz. Herkesten kapıda 50 dolar olan vize ücreti alıyorlar. Kabilelerin en yoğun bulunduğu dağlık coğrafyaya doğru uçuyoruz. Mount Hagen bu yörenin başkenti.

Bu yöre için herkes aynı şeyi telaffuz ediyor. "Tehlikeli." Otelimiz Highlander'ın tüm duvarlarının üstü elektrikli tellerle çevrilmiş. 1960 yıllarına kadar deniz kabuklarının para yerine geçtiği, takasın uygulandığı bu coğrafyada bir gün daha sona erdi.



Kabileler, Boyalı Yüzler, Danslar, Orkideler, Renklerin Ahengi, Tuhaf Hayvanlar ve İşte Papua Yeni Gine

Bence gezimizin dönüm noktası bugün. Rehberimiz Malkom ve koruyucularımız eşliğinde yola çıkıyoruz. Önümüzde 3800 metre yüksekliğinde, bir Alman kaşifin adını taşıyan Mount Hagen. "Kandom" olarak anılan tatsız şışman muzlardan, şeker kamışı ve buranın ünlü "betel nut"ından alıyoruz. Ağzılarımız kıpkırmızı oluyor.

İlk uğradığımız köyün adı Paiya. Burada Kusumb Kabilesi yaşıyor. Köylerin zenginliği domuz sayısı ile ölçülüyor. Üç farklı grubun elemanları gösteriye hazırlanıyor. Yüzleri ve vücutlarının tamamı boyanıyor. Uzun ve zor bir iş. Bazen parlak sarı, bazen parlak kırmızı veya zift karası. Cennet kuşunun uzun tüyleri, farklı hayvanların kürkleri, domuz dişleri, kuskus postu, deniz kabukları ve farklı yapraklarla süsleniyorlar.

Ev sahibi Kusumb'un gösteri grubu sırf göğüsleri açıkta yaşlı hanımlardan oluşuyor, yüzleri de kırmızıya boyalı. Sarıya

boyalı grup güneyden gelen Hela Kabilesi imiş. İkinci Kusumb topluluğu ise suratları siyaha boyalı genç erkeklerden oluşuyor. Düşlerinin güçlerini sergiliyorlar. Bazen baltalarını kaldırıp ürkütücü "tıslama" sesleri çıkartıyorlar. Balkabağından yapılmış borularını üfleyip tiz kahkaha atıyorlar. Geleneksel olarak boya kökleri kullanılırdı. Siyah, kömürden, beyaz ise kaolinden elde edilirdi. Ancak artık bugün modern dünyanın



sunu boyalarını tüketiyor olmalılar.

Ruh Odasına sadece erkekler girebiliyor ve kabile ile ilgili önemli kararlar burada alınıyor. Yaşlı bir savaşçı elinde kalkanı ve mızrağı ile tuhaf bir gösteri sunuyor. Diğer bir yaşlı adamcağız "Kina" denen deniz kabuğunu, ısıttığı kauçuk ağacının lateksi ile ağaç bir bloğa yapıştırıyor. Bu takı geline hediye olacak. Kız bunu boynuna asacak. Erkekler ise kendi saçlarından peruk hazırlamışlar. Bu da bir gelenek.

Köyde size uzatılan eli sıkmazsanız, ağır bir hakaret sayılıyor. Sevimli siyah suratlı ihtiyar şef iki eşi ile karşımıza geliyor ve flüt çalıyor. Dört eşinden toplam 25 çocuğu varmış. Ama hiçbiri hakiki yaşını hatırlamıyor. Bir kayıt düşülmemiş. "Sakal" ise bu toplumun hanımları tarafından çok takdir edilen önemli bir erkeklik göstergesi!

Wahgi Vadisinden dönüp doğru bir botanik bahçe görünümündeki Avi Köyü'ne gidiyoruz. Sanki bir cennet! Yol boyunca kahve yetiştiriliyor. Orkideler, "onbul" denen yuvarlak gözlü kahverengi tuhaf bir hayvan, hindi-başlı devekuşu vücutlu bir diğer hayvancık, ardından İskelet Dansı derken büyülenmiş olarak geri dönüyoruz. Deniz seviyesinden 1650 metre yüksekteyiz.

Dünyanın en Tehlikeli Kenti: Moresby

1873 yılında bu coğrafyaya ulaşan Kapitan John Moresby'nin ismini almış olan bu kent ayrıca önemli bir liman. Başkentte karayolu ile ulaşmak imkânsız, çünkü karayolu bağlantısı yok! Demiryolu bu coğrafyada zaten hiç kurulmamış! Başkent'in evleri genellikle dik yamaçlara yerleştirilmiş. Moresby dağın bir şehri.

İş bulmak için buraya göç etmiş halk deniz kıyısında yerleşip kazıklar üstüne inşa edilen evlerde balıkçılık ile geçiniyor. Yol kenarlarında papağan, hatta altın külçeler bile satılıyor. Ancak bu külçelere güvenmek çok zor. Çoğunun içine demir yerleştirilmiş.

Moresby'de botanik bahçesine, Milli Müze'ye, kuş adasına, Buda balıkçı köyüne gidebilir, şehirde şöyle bir tur atıp parlamento binasını, gökdelenlerini görebilirsiniz. Parlamento Binası'nın içinde ilginç bir kelebek ve böcek koleksiyonu bulunmakta. Başkentten karayolu sizi ancak şelalesi ile de tanınan Sogeri'ye kadar götürüyor. Daha sonra ise yol bitmekte!

Kısa Kısa Papua Yeni Gine

Bu ülke Türkiye'den 15 bin kilometre uzakta ve sekiz saat de ilerde.

İnsan eti yemekten kaynaklanan bir hastalık olan "kurul" dünyada en son 1979 yılında bu coğrafyada görüldü.

Çanakkale Savaşı'nda İngiliz ordusunda yer alan Papua Yeni Gineliler de Avustralyalılarla birlikte nedense bize karşı savaştı.

Bu adada postacı hiç kapınızı çalmıyor. Ancak postanelerde posta kutusu kiralanabiliyorsunuz.

Bu coğrafyada sık sık "Bilum" denen, yünden yapılan bir cins torba ile karşılaşabilirsiniz. Hanımlar sürekli bunu örüyor. Çocuklarını da bunun içinde taşıyorlar.

En önemli besin kaynakları dağlarda "tatlı patates", sahilde ise "yum".

"Vantok Kültürü" aynı dili kullananların oluşturduğu bir beraberlik. "Tek ağız" anlamına geliyor. Aynı dili konuşan kabile üyeleri birbirini her yönden kolluyor. Aslında ulusal birlik yerine kabile kimliği ön plana çıkıyor.

Kendi içlerinde evlenmenin sonucunda kadın olsun erkek olsun kısa boylu ve gösterişsiz bir ırk oluşmuş. Bazıları ise doğal olarak çok farklı tonda bir sarı saça sahip. Ciltleri ise çok kuru olduğundan çabuk buruşuyor ve hakiki yaşlarından çok daha yaşlı gösteriyorlar.

Belki fakirler ama kesinlikle halkı ve satıcılar sizi rahatsız etmiyor, peşinizden gelmiyor, dilenmiyorlar ve genellikle de utangaçlar.

Halk pazarlarında muhakkak bir tur atın.

Çeşit çeşit muzlardan, zencefile, tatlı patatesten mangoya – papayaya kadar farklı tatlarla karşılaşacaksınız. Hatta su kaplumbağası ve kanguru eti bile satılıyor. Ama çoğu ithal olduğu için çok pahalı. Örneğin iki portakal 3,5 dolar iken domatesin kilosu 6 dolar.

Papua Yeni Gine'de her türlü suyu gönül rahatlığıyla için. Çünkü henüz herhangi bir "kimyasal kirlenme" söz konusu değil.

Papua Yeni Gine yerlileri II. Dünya Savaşı'nda alçaktan uçan uçakları, kuş zannederek okları ile düşürmeye çalışmış.

Kağıt üstünde halkı Hristiyan olarak görülse de büyük kısmı animist inancından vazgeçmiş değil. Kiliselerin önünde totemler bile var.

Halkının büyük kısmı kırsalda yaşıyor ve tarım ile uğraşıyor.



Sıtma yönünden epey riskli bir ülke. Ama sıtmadan daha tehlikeli ve gene sivrisinekten geçen başka bir hastalık daha var: "Dengi". Önce üç gün yüksek ateş oluyormuş. Siz ilaçla veya iğne ile bu ateşi düşürünce, işte o zaman arkadan öldürücü olan ikinci safhası başlıyor. Gaurdia ise sudan geçen bir parazit. Bağırsaklara yerleşiyor. Üç – dört gün ateş yapıyor. İshal ve gaz çıkışı en önemli işaretleri. Bir hapla bu parazitin öldürülmesi gerekiyor.

Dünya altın üretiminin %8'i bu adada gerçekleşiyor. Ayrıca bakır, gümüş, nikel de var. Exxon Mobil şirketi petrol arama

izni ile birlikte bu ülkeye 15 milyon \$ yatırım yapıyor. Başkentte yerlilerin nehir yatağından topladığı altınları satın alan 3 şirket var.

Bu coğrafyada timsahlar "boyları" ile değil "enleri" ile ölçülüyor. Timsah öldürmek bir çeşit güç göstergesi. Derisini pazarlayıp, etini yiyorlar.

Eylül ayında gerçekleşen Goroka Festivali'nde her kabile marifetlerini bir jüri karşısında sergiliyor. Birkaç gün süren festival sonunda ortaya konan ödülleri her yıl tüm katılanlara eşit olarak bölüştürülüyor. Böylece kabileler arası herhangi bir karmaşa yaşanmıyor.

Oteller gayet kötü yönetilmesine ve oda ile binanın fiziksel imkanları çok kısıtlı

HELAL KONSEPT YURT DIŞI TURLAR

- ✓ Helal Yemekler
- ✓ Namaz Vakitlerinde Mola
- ✓ 4 ve 5 Yıldızlı Otel Konaklaması
- ✓ Ekstra Tur Ücreti Yok
- ✓ Ailelere Özel

olmasına rağmen çok çok pahalılar. Türkiye standartlarında iki yıldızlı bir otelin bir odasının geceliği 200 \$. Bu durumda buraya çok zengin ve hakiki meraklısı dışında fazla turist gelmesini beklemek bir hayal olur.

Adanın Rebaul kenti civarında aktif bir yanardağ bulunuyor!

"Singsing" geleneksel düğün, cenaze veya başka bir kabileye saygı için düzenlenen törensel kutlamaların tamamıdır.

Prof.Dr.Orhan Kural Anısına...

30 yıl riza turizm seyahat acentası

HELAL KONSEPT YURT DIŞI TURLAR

- ✓ Helal Yemekler
- ✓ Namaz Vakitlerinde Mola
- ✓ 4 ve 5 Yıldızlı Otel Konaklaması
- ✓ Ekstra Tur Ücreti Yok
- ✓ Ailelere Özel

444 0 818 | www.rizaturizm.com

PORTFOLYO

Sami ÇAVUŞOĞLU

Konya doğumludur. İlk, Orta, Lise ve Üniversite eğitimini Konya'da tamamlamıştır.

SÜ İngilizce Mütercim - Tercümanlık Bölümünden 2023 yılında emekli oldu. Fotoğraf hayatında önemli bir yere sahiptir ve tercümanlık sebebiyle gittiği ülkelerde sokak fotoğrafları, doğa, portre fotoğrafları çekti. Fotoğrafları çeşitli dergilerde belgesel niteliğinde yayınlanmıştır.

Şu an Akademik Tercüme Bürosu adıyla piyasada tercüme işiyle uğraşmakta ve halen bir faal gezgin fotoğrafçı olarak fotoğraf çekmeye devam etmektedir.





